

Anthony Litjes

- MUNTMEESTER 97

- 5406 ba UDEN

- 0413 - 26 56 68 privé

Art

Wat is kunst? KUnst is door de eeuwen heen een verheerlijking van de staat, kerk, adel of een andere welgestelde bron. Dit is nu niet meer van toepassing, in die zin dat de geldbron niet altijd verheerlijkt hoeft te worden.

Kunst is bewustwording is energie. Een gegeven dat je tot nadenken of dieper voelen moet bewegen. KUnst is daarom universeel, alle middelen zijn toegestaan en alles is mogelijk. Het denken is de bron die een andere bron tot nadenken moet aanzetten. Kunst kan een vooruitziende blik werpen in zowel negatieve als positieve zin. Maar kunst moet wel iets zeggen; in die zin dat het iets moet uitstralen, een meerwaarde in geestelijke zin. Kunst kan de grenzen samenvoegen tussen emotionele, rationele, zakelijke, religieuze zin. Het kan de cirkel vormen, de 360 graden van Pauli, de 4 eieren, de EENHEID.

Boven al staat vast dat kunst bewust moet maken. Bewust of onbewust. Ik kan bij mezelf wel ongeveer inschatten wat de invloeden van mijn jongere jaren op mij gehad heeft. Deze bron of de aanzet van je werk, je stemming, je richting.

Jijzelf bent de hand of het medium, door jou gaan de ervaringen en de dingen van het leven, waarop jij reageert op jouw manier. Ik probeer reactie uit te lokken, om eventueel op die reactie te reageren. Dit kan een oneindige proces zijn of een complex proces als men op vele mediums reageert.

Iedereen en alles om je heen is je leraar. Als je wasmachine het niet doet, word je gecontroleerd op je vermogen om in vrede het onaanvaardbare te aanvaarden. Als je "verslaafd" bent

(slaaf) aan machines die het altijd doen, zal je pijn lijden. Als je er de 'voorkeur' aan geeft dat zij het doen, zul je niet het probleem verzwaren door jouw onaagename gevoel. Boven op de hier-en-nu realiteiten van de noodzakelijke reparatie te leggen. (blz.42).

Het is jouw denkvermogen dat jouw heelal schept. Jouw verwachting, eisen, hoop, vrees, verslaving, motivering, opgedane ervaring, jouw taalsysteem, jouw individuele opeenhoping van ideeën, theorieën en intellectuele bagage, jouw emoties, de structuur in de functie van jouw zenuwstelsel en de 'kringloop' van je gehele lichaam werken alle opgecompliceerdwijze samen om jouw waarnemingen te weeg te brengen. Het beeld dat jou schept uit de energieën die jij door jouw verschillende zintuigen ontvangt van de wensen in dingen om je heen. Jouw waarneming zijn aldus een gezamenlijke fenomeen van de beschouwer en het beschouwde. (blz.47 Handboek voor hoger bewustzijn, Ken Keyes).

**DE KUNSTENAAR ALS PSYCHIATER VAN DE MAATSCHAPPIJ
1994**

Mind over Matter

I think I got insane, I can't remember my own name (therapy?). Materie ondergeschikt aan de geest, het denken, het zijn en voelen. MIjn beelden gaan over de onderdrukte geest van deze materiële wereld.

De materiale zaken van deze wereld worden verheven boven een gezonde geest. Een ruime geest, een geleerde geest in die zin dat er geen oppervlakkige meningen worden geuit. Een mening als deze kan o.a. rasisme zijn. Een geest die gevoedt wordt met waarde en waarden. En geen normen elk mens is anders en zal daarom nooit aan welke norm dan ook voldoen. Het ideaal beeld van de Renaissance is L'HOMME UNIVERSALES. Zo moeten wij kunne interpreteren. Niet afwijzen wat fout is; gezien de normen. Alleen afwijzen op gevoel en weloverwogen gronden van je eigen moreel (Nietzsche). Jij bent verantwoordelijk voor jezelf, jij maakt zelf jouw realiteit.

Deze maatschappij drijft naar de oppervlakte. Alles wat materieel is wordt gewaardeerd. Heb je eengrote car dan ben "the man", terwijl het toch onbenullig is als je weet wat je ervoor moet doen. Alles wat 'stijl' heeft is klasse. Maar de eigen waarde en persoonlijkheid wordt te veel onderdrukt. Wij worden slaven van de machine oftewel maatschappij. Voldoe je niet dan word je gedumpt of opgeslagen met minimale support. Slave New World (Sepultura).

Zelfs de muziek die populair is, is oppervlakte, is niets. Het is een 'beat' met wat experimentiële geluidjes. Zonder tekst zonder inhoud of ietszeggende inhoud. Gevoed door wat. Is denken te moeilijk.?! Is zelf kennis een harde leerschool. Als 85% niet nadenkt, 10% denkt dat men denkt en 5% denkt echt. Daarbij gebruik je alleen 10% van je hersenen. Dus ons brein staat al op minimale support. Terwijl je elke dag je hele leven lang telefoonnummers kunt opslaan en dan zitten je hersenen nog niet vol.

Industriële Revolutie (how to kill in a proces)

Sinds dat men apparaten, machines uitvond is er al verzet. Verzet tegen het overnemen van handkracht, het verzet tegen de verontmenselijking van de werkomgeving, het systeemmatig bewegen in handelingen van een machine. Alles groeit in een systeem, het systeem van schematisering en efficiëntie. Het voelen is en fout "fatal error". Alleen de mens maakt fouten, de machine niet. De machine is uitgevonden door de mens. Maar de machine gaat nu zichzelf ontwikkelen. Wij gaan ons aanpassen aan de machine. Wij gaan termen gebruiken van de machine, wij gaan denken in machine taal. wij worden machines.

Wij verplaatsen ons in kooien, zo dat we samensmelten tot een geheel. Wij worden beesten in onze machines, wij denken alles te kunnen in onze machines. Every men becomes a beast in his car. Wij streven naar meer perfectie, de perfectie die ons de nek zal omdraaien, omdat wij geen machines zijn.

Zelfs de Dood wordt kunstmatig, onrealistisch, onwerkelijk. Als we "alles" kunnen waarom hebben we geen controle over de dood het leven, wie wil er nauw 500 jr worden.

Waarom zijn zoveel mensen eenzaam, waarom is er zoveel stress, waarom? De machine isoleert, het creëert eilandjes, zodat wij alleen via glasvezel

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

communiseren. Wij praten niet meer. De tv, monitor is onze voeding van informatie. Kennis van het hart wordt minder. Kennis van materiaal is belangrijk?! We worden geïndoctrineerd met kennis, tv-kennis, de media heeft macht. Wie controle heeft over een tv-station, controleert de massa. Waarom zijn we zo afhankelijk geworden, waarom is vroeger dood. Wat was daar zo verkeerd aan. We gaan steeds sneller en voelen steeds minder. We leven steeds langer en minder.

Time the killer, the machine the executer. De snelheid die ons hart doodt, onze persoonlijkheden aanvreet tot we machine zijn geworden. Maar dat zal nooit gebeuren, want als we onze geest doden, dat doden we onszelf, daarom zullen proberen te ontsnappen aan wat ons is opgelegd.

We willen gewoon niet overgenomen worden, maar dan zullen we meer naar de natuur moeten. we moeten niet het materiaal voorop stellen maar de innerlijke wereld in onszelf. Zolang die niet in rust is, zijn wij niet in rust en worden wij zelf aangetast door de omgeving.

De geestelijke crisis zal toenemen. Wanneer zal er naar de mens worden gehandeld, in plaats van naar de doelmatige efficiënte werkwijze van machines. Hebben alle uitvinders nooit stilgestaan bij de gevolgen van hun bedenkensel. Of hebben ze alleen gestaan bij het sensatiegevoel van hun doel. En kijken zij niet verder. Dan zijn alle geleerde net zo slim als dom. Misschien meer dom dan slim. Niet de materiële gelukzaligheid telt maar de innerlijke vgelukzaligheid telt. Are you happy? Die Laughing (therapy?). Zou jij alle doden of geestelijk verwaart geraakte mensen op je geweten willen hebben.

Zou je nog moeten creëren? zou je nog dingen moeten zeggen? Of zouden alle creaties onze geestelijke frustratie nog verergeren? Vragen. Zijn creaties een verlangen of zijn creaties een uiting om zelf tot rust te komen. Een methode van verwerken. Ik denk het wel betreffende uitingsvormen van persoonlijke zin. Het is een bewustwording van jezelf met de mogelijkheid ook een ander te bereiken. Zoals alle creatieve sociale scholen en instituten werken. De uiting kan een deel of gehele genezing betekenen. Misschien moeten we onszelf genezen door ons meer te uiten. Hieraan zitten geen materialistische normen of eisen.

Begrip en onbegrip is waar deze wereld mee vecht en the question still remains: "why". Wat willen we bereiken, behalve het onoverkomelijk selfdestructieve in ons. Hoe minder we aanvaarden, hoe meer we tegen de stroming zwemmen. Omdat de wereld grotendeels in de eerste 3 bewustheidsstadia zit, die van veiligheid, sensatie en macht. De jungle die de maatschappij creëert door status aan materieel vast te koppelen, waardoor we al vroeg met een verkeerd systeem worden opgevoed. Maar wanneer we onszelf analyseren in moeilijke situaties leren we meer, dan maar naar het moment te handelen. Be aware of yourself in very stadium of your life and accept what life offers.

Symbolen.

Wij allen leven op het grootste symbool, het symbool van de vruchtbaarheid. De aarde. Want sommige geleerde beweren dat de aarde niet rond is maar ei-vormig. Het ei komt ook bij de

psycho-analyse van Pauli voor; in de vorm van één van de vier eieren. Hij is de grondlegger van de Quantum Fysica. Quantum Fysica is onvoorspelbaar en laat ratio en emtoie samen vloeien.

Quantum Fysica spreekt mij wel aan, niet om de wetenschappelijke belangen (bouwstenen van de natuur vinden), maar omdat het verschillende werelden laat overgaan. Het heeft de ogkleppen afgedaan om te zien wat er dan nog meer is, omdat het antwoord niet ligt in 1 ding of gedachte, maar in de eenheid van gedachten. Om in deze stroom van energie 1 te worden. De Quantum Fysica is in zijn proeven onvoorspelbaar of alleen voorspelbaar als men meerdere proeven op deze wijze uitvoert, dus proefondervindelijk.

Een symbool die ik gebruikt heb is de strop. De strop staat voor dood of verstikking. Verstikking in onrecht; verstikking door het niet geaccepteerd worden, door een opgelegde mening of handelswijze. Het braindeath maken van de mensen (massa manipulatie) zo dat ze ontegensprekelijk volgen tot in de dood. Verstrengelend tegenspartelend maar onomkombaar aan de indoctrinatie van de geest. Verzetten moet je, niet zomaar accepteren, niet meelopen omdat dat zo makkelijk is maar om bewust te worden of te maken dat wij mensen zijn, geen machines.

Het paard, het witte paard, de ziel de bevrijde ziel. Een ziel die geen grens heeft, die bevrijd rond kan galoperen als een mustang, wild paard dat van een gecultiveerd paard afstamd. Van bedwongen nuttig lid tot vrijdenkend ongedwongen bewust levend wezen.

Water staat voor leven. Zonder water is er geen leven. Wij bestaan uit water voor 2/3de deel, dit geldt ook voor de aarde. Water is de kringloop van het leven door de verschillende vormen die het aan kan nemen. Sommige machines kunnen ook niet zonder water. De bron van al het bestaan. Het eerste organisme was een bacterie, die zich later in water evolueerde tot planten en dieren. In het water bevinden zich de grootste organismen. Water is ook een bron die nooit tembaar zal zijn. Op den duur zal water altijd winnen wat het geeft en het neemt. Water ; het eeuwig leven ; de bron ; de eeuwige beweging.

De machine, de bron die vernietigd. De bron die te beheersen lijkt, maar sluipend de mensheid indoctrineert en infiltreert. Zolang er geen kunstmatig zelfddenkende machine is zal de mens nog in zekere zin veilig zijn. Maar zou deze een bewustzijn krijgen dan zal de machine zichzelf beschermen tegen de bevrijde mens. Nu hebben zij nog de vrije hand in ons denken en kunnen we onze richtingen te bepalen, maar is efficiëntie nu werkelijk efficiëntie of is alleen een vernauwing in het denken; aan-uit, ja-nee, stroom-geen stroom, plus-min, - 0. Laat je geest bewustworden van je zijn. Perfectie doodt de geest. Would you live in a perfect room where there is no friction of whatever. De geest is wat we zijn, not het perfect outside. Perfection is boring. Life souldn't be perfect. YOu would fool yourself in many ways.

Hoogspanningsbogen is een tijdelijk fluctuerend gegeven in een beeld het staat dan ook voor evolutie van leven of voortgang. De hersenen sturende spieren en organen doormiddel van kleine elektro shockjes. De zenuwen zijn allen het bekabelingsnetwerk.

De piramide of de driehoekvorm is de basis voor de beschaving het ontstaan van ordening en cultivering. Tevens is de driehoek ook de constructieve vorm die stabiel is, de basis om verder mee te bouwen, denken.

Vuur is een agressieve vernietigingsbron. Het dood en vernietigt alles, maar het de as ontstaat weer nieuw leven. Vuur de killer de cleaner die alles schoonbrand om daarna alles weer

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

opnieuw te laten groeien. Net als de OERknaal het ontstaan van het heelal.

De emmer staat voor arbeid, vlijt. Arbeit macht frei en de dood wacht. Werken voor productie, slijtage dan vervangen.

Pijn

Het gevoel van pijn is een bepaalde staat van het lichaam. Het lichaam reageert op pijn, het maakt een soort morfine aan tegen de pijn. Maar het maakt ons ook bewust van ons zijn evenals ziekte. Waarschijnlijk zijn dat de ervaringen die de mens voor het grootste deel als bewust ervaart, maar ook als een soort inzichzelf-kering. Pijn brengt dan de werkelijke belangrijke dingen naar voor.

Sommige mensen kiezen bewust voor pijn om tot zichzelf te groeien of als reactie op deze opervlakkige wereld die de pijn vermijdt. De maatschappij die de dood ontwijkt, terwijl deze evenals de geboorte bij het leven hoort. Ontwijking of negering brengt alleen een schijnwerkelijkheid naar boven en belet mensen te leven naar het moment. Want elk moment is een moment van het leven een moment van bewustwording.

Angst het lichaam is in staat alles uit te zetten de hersenen raken bewusteloos. Als de pijn of angst te groot is hoeft het lichaam niet meer bewust alles mee te maken. Bijvoorbeeld een val van grote hoogte. Hierbij kunnen de hersenen het lichaam al uitschakelen voordat deze de grond raakt.

Music

Het ultieme medium, elke ster wordt een demagoog. Het publiek slikt wat er wordt geschreeuwd, maar niet iedereen luistert. Maar in ieder geval muziek is een uiting van gevoelens. Ritme draagt, de stem zegt en de klanken maken de sfeer. Zonder de stem is een leid maar half het wordt een product van een instrument een computer een machine.

De kracht is groot en het kan je verblinden in het denken. Maar de eksten groeien uit de maatschappij en zijn dus een reflectie of een reactie daarvan. Zo betrek ik teksten uit grunge, hardrock, metal, death metal en akoestische nummers of laag elektrische nummers om de sfeer te proeven en het denken en voelen op gang te brengen. De teksten zijn vaak belangrijk maar kunnen ook bij sommige nummers vervallen al vind ik dat er dan een leegte ontstaat.

Commerciële muziek is alles wat op geluid dragers wordt gezet, want anders kun je het niet verspreiden/verkoopen/uiten.

Wat live- muziek niet heeft.

De sfeer die nummers oproepen zijn voor belangrijk een stemming te kunnen oproepen voor een werk. Maar sommige nummers kan ik alleen aanvullen in beeld omdat deze alleen al zo beladen zijn in hun tekst.

Een voorbeeld hiervan is ministry met 'new world order'. Deze titel hoeft niet alleen te gelden voor de uitspraken van Bush. Het kan in elke nieuwe situatie worden gebruikt als de nieuwe orde, want de wereld verandert steeds grimmiger, naar het brute toe. Of terug naar de middeleeuwen.

Het recht van de rijkste, wie geld heeft wordt gewaardeerd en

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

de andere moet maar slikken wat er overblijft. Wij zijn nog steeds in de middeleeuwen, nieuwe plagen melden zich vleeëeten-de bacteriën, aids. Dit is de nieuwe pest wij verkeren nog in de ontwikkeling. Wij zijn nog niet zo ver om menswaardige bestanden te creëren voor iedereen, er is nog steeds een slachtoffer en een heerser/dictator/onderdrukker in wat voor vorm dan ook. Wij leven nog steeds in een markt stelsel waar vraag en aanbod geldt (de nieuwe wildernis), dus ook het recht van de sterkste, de rijkste, de machtigste. Wij delen nog steeds "eerlijk" ik 2 jij 1, zoals men oud-economie docent altijd zei. Wij leven dus nog steeds volgens de natuur, hij/zij die sterk is zal overleven.

Waarom machines

Machines kunnen in stilstand toch al een uitstraling hebben die de functie duidelijk maakt. Machines kunnen onzin produceren of uitstralen even als zin. Machines kunnen in elke dimensie werk. Door middel van tekeningen, foto's in 2 dimensionale zin. door de uitvoering verkrijgt men de 3 dimensionale uitstraling, die zonder beweging in de 4 dimensie blijft (tijd). Zou de machines gaan bewegen dan komen we in de 5de dimensie; de dimensie van beweging of verplaatsing.

Machines zijn een verzamel naam van alle technieken. De verzamelnaam is het verzet van mijn tegen de overname van alle menselijke handelingen, waardoor de mens ook steeds afhankelijker wordt van de machine totdat de machine de mens overneemt. Hem hersenspoelt met zijn gedachten zijn commandos om te leven als een machine.

De nieuwe wildernis is geen wildernis van dieren, maar een wildernis van machines en commercie die controleren, dirigeren, corrigeren, elimineren. Hoe verder onze technologie gaat steeds verder, hoe meer we een onderdeel zullen worden van de ultieme machine. Laten we ons zover manipuleren, laten wij ons zover wegdrijven van onze natuur of is de machine de extreme vorm van onze natuur. **De oer beweging zijn nog steeds geldend, omdat we nog steeds niet verder zijn met ons innerlijk, maar wel met ons uiterlijk.** Onze verschijning moet perfect zijn.

Het recht van de sterkste, volmaakste. Zoals we al proberen onze genen te bepalen tot de ultieme mens, dier. Turbo mensen en dieren leiden tot inteelt. Hoe meer we manipuleren, hoe meer we dezelfde genen gaan kweken en dat leidt tot inteelt. (zie de indianen in zuid-amerika). Over dertig jaar kunnen de mannen geen kinderen meer opwekken want het zaad is te slecht. Alleen via de ziekenhuizen is het dan nog mogelijk. We leven in artificiele omgevingen en eten kunstmatig. Wij roeien onszelf uit tot dat er weer een nieuwe orde op de wereld ontstaat.

Krisis

De bron van bijna elke kunst. Crisis om jezelf te bevrijden van wat in je zit of het uiten van ongenoegens tegenover je tegenstanders, medestander. Crisis het bewust worden van je grieven, je ondermijning van het zijn wie je bent. Het is een geestelijke gevangenis die een

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

invloed heeft op alles wat je doet en bent. Destruction of the mind, search for the destruction, the release of the mind with no strings attached to whatever. The question you ask yourself will destroy you.

The way out, exit, is make the decision and be aware that you are the one who has to change to make a difference. Not always easy, but worth an effort. I carry a name, I carry a life, but where do I go, where is the ultimate solution of all the lives, all that goes, goes where? I carry a life that's in me, it doesn't build me, but takes me apart until nothing is left in my life, my mind, my soul. How do I break free from the world?

De dood wordt ervaren als het fysiek aanwezig is. Het wordt weggeduwd in een vergeten hoekje om dan toch weer op te duiken.

Wij stoppen de dood weg en het natuurlijke leefproces wordt immortaal gemaakt. Wij moorden via de tv en handelen naar het scherm, die ons voedt met informatie en tegelijkertijd indoctrineert met massa's media en machine taal. Het fysieke aanwezig zijn wordt steeds minder. De pijn en de ervaring sterven daarmee uit. De fysieke tastbaarheid verdwijnt en de leegte verschijnt.

De pijn is een natuurlijk proces om te groeien in de geest. Om de waarde te herkennen van het leven nu en in de toekomst omdat de pijn in het verleden heeft geleerd. Stop alle negatieve dingen weg en je creëert een schijn wereld, een happy reclame-wereld, een happy commercial. Of een andere realiteit, een virtuele realiteit, een schuin wereld die de mens in een bierwereld laat leven. Een vermaak voor kans arme mensen; geef ze brood en spelen. De virtuele reality maakt het mogelijk om alle beslommeringen en pijn uit de weg te gaan om een nieuwe blijde wereld te creëren (Wild Palms). De go-chip. De toekomst van TV?

De waarheid bestaat niet; niemand heeft gelijk en niemand ongelijk. Ik wil geen diogenes opdringen aan de beschouwer, de beschouwer zelf bepaald wat hij/zij hiervan meeneemt. Mijn visie is de pijn of de eventuele pijn te laten zien in een beeld, omdat pijn meestal de mens wakker schudt en het bewustzijn start. Techniek is niet goed of slecht; techniek dient bewust te worden benadert. Elk ding, gedachte kan een gevaar zijn in de verkeerde handen. Is het dan goed om nieuwe dingen te ontdekken? Zijn de oude waarheden verkeerd, zijn ze achterhaald?

Mijn mening is maar nihil, ik ben nog minder dan iets in het heelal, waarom al deze moeite. Deze wereld is een fractie van het heelal. Maar een idee, een geest is groter. En de mens zou er meer bewust van moeten zijn om deze te gebruiken. Meer te gaan leven in het geestelijke zijn en het fysieke te gebruiken van de geestelijke groei. Bewust te zijn van je acties en reactie om daar in te groeien.

I've got to change to live.

The car drives me crazy, keeps me captured. Everybody follows everybody to what! To nowhere, we are going nowhere, we are going down if we don't change. If we don't turn around to become more humane again, than be a victim of our own machine. Or become a machine in thinking and acting. The car makes you a machine. The road is transport line. You act according to your power and limits. The car kills your mind and makes me sick when I'm too long in that iron cell with only one way to go. The highway is the industrial flow of production, that makes you go in only one way. Driving within a frame of rules and with

lesser freedom in moving when it's growing.

Are we going to create the ultimate machine with its own feelings and actions. Kunstmatige intelligentie, gevaar of oplossing. Virtual reality, reizen zonder te reizen! Travelling without traveling (Dune), werkelijkheid zonder waar te zijn. Hoe ver gaan we, creëren we weer "brood en spelen" in de vorm van televisie of virtual reality (Wild palms van Oliver Stone). Zijn we er wel bewust van dat alle mooie dingen hiervan ook in ons nadeel kunnen werken; dat ze ons kunnen manipuleren. Manipuleren om te denken wat men ziet wat men wil controleren. Gevaar of bevrijding.

Wij kunnen al deze dingengebruiken alleen als we er bewust van zijn dat we bewust zijn van onszelf, dat we de dingen gebruiken, maar niet gebruikt worden. Wij moeten niet 1 worden met de machine, maar de machine als instrument bekijken.

Moeten wij onszelf gaan bekijken als machines, omdat wij handelen zoals een machine. Of is het de machine die ons een taal, zijn taal, laat werken en denken, omdat deze machine anders niet functioneert. En als de machine niet functioneert dan wordt deze vervangen of gereviseerd. Disposable. Machines hebben een beperkte levensduur voor dat ze "op" of kapot gaan, daarna worden zij gedumpt of omgesmolten. Deze maatschappij gaat ook met mensen zo om "disposable human". Als we niet meer productief zijn dan moeten we er maar zo snel mogelijk van af, omdat het toch niets oplevert. Kijk naar het leger, hoeveel mensen worden er opgeofferd om een doel te bereiken. Hoeveel mensenlevens zijn er nodig om 1m² land te veroveren (1ste wereldoorlog) of te verdedigen. Wat is de waarde van het land als er zoveel voor moeten sterven. De onderste van de maatschappelijke of hiërarchische ladder zijn vaak het slachtoffer van al dit geweld.

bol cirkel

Een oneindige vorm De cirkel is het begin van de industriële verandering. De vorm die een eenheid is, is tevens de vorm die de industrie gebruikt, beginnend met het wiel. De vorm die ik niet begreep, is de vorm die nu heerst, omdat fysische de cirkel of bol de ideale spanningsvorm is (zeepbel). De vorm die maximale krachten kan opnemen en minimaal in gewicht is. Waar zijn wij.

De cirkel of bol is zowel in de natuurkunde als in de geloofsovertuigingen vaak een eenheid, een eenheid van liefde of verbondenheid de natuur, god of aarde. De ring die wij elkander geven is daar zo'n voorbeeld van. De bol, de bol is het uiterste vorm die het heelal heeft gecreëerd met de wetten die daarvoor heersen. Men kan met een beperkte materiaal aanwezigheid toch een maximale bereiken. Het volume is maximaal het materiaal minimaal. Wat de bol is voor de 3 - dimensionale wereld, is de cirkel voor de 2-dimensionale wereld.

Victime of our mind.

Zijn onze hersenen de verdoemenis van ons leven of zijn zij de redding (voor wat elke dier heeft basis principes in zijn/haar hersenen die reactie op dingen geven). Zoeken wij te ver naar antwoorden om niet meer terug te keren naar de 'real world' of hebben we een "nieuwe reality" gecreëerd naar ons verlangen. Door de veranderingen die we aanbrengen veranderen we

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

onszelf, gaan we nieuwe standpunten innemen om nieuwe veranderingen te maken net zo lang totddt we niet meer terugkunnen, omdat niet al onze veranderingen naar goede dingen "lijden". Zodat we op een gegeven moment zelf het slachtoffer worden van onze drang naar veranderingen. De verandering die we vaak vooruitgang noemen, maar die net zo goed een achtergang kan beteken. Verkeerde wegen leiden naar verkeerde antwoorden. (De wiskunde gebruikt dit wel om stellingen te kunnen bewijzen). Ratio en emotie wie geeft het antwoord op al onze vragen. "We are born to ask".

Hoe meer antwoorden we krijgen, destemeer vragenwe oproepen. Vragen en antwoorden, who's got the power and where does it end. Zullen we alle vragen kunnen oplossen of blijven we altijd vragen. HET EEUWIGE VERLANGEN NAAR ANTWOORDEN, DE JACHT MAAKT ONS GEJAAGD. Are we the hunters or do we getting hunted, a victime of are own answers.

Hersenen kunnen functie's van hersendelen laten verschuiven van plaats in de hersenen, als men de functie maar wel activeerd. Reductie van hersenen zou de effectiviteit vergroten. In Japan is een jongen die met 1/4de van de de normale hersen volume nog functioneerd, terwijl de doctoren hem al eigenlijk geen levenskans hadden gegeven. DE KRACHT VAN DE HERSENEN.

REMOTE CONTROLE

NO CONTROLE

FICTION OF CONTROLE

Echo van een eenzame frictie van gedachten, om gezet in machine geschreeuw. De schreeuw die nodig is om tot een product to komen, tot een nieuw resultaat. Een resultaat dat weer voor nieuwe wegen van vragen en producten moet leiden. Terwijl de natuur van de geest zich gaat wringen in de snelle cultuur van het niets-zeggende streven naar vooruitgang de herrie, de frustratie van snelheid en geluid. De vraag naar meer, meer, meer van iedereen, nieumand is snel genoeg. Het zuigt je leeg like adiction, like a druge. Verslaving aan de technologie die ons leegzuigt.

moraal

Geen moraal, niets moraliserend, de beschouwer bekijkt de beschouwer bepaalt zelf wat hij/zij er mee doet. Waarom een mening opleggen, als ik alleen maar reageer op wat ik zie en voel in deze wereld, mijn wereld der beleving. Als maker zeg ik niet met woorden maar met beelden. Wat de beelden doen met beschouwer isweer een nieuwe reactie op mijn actie. Ik ben geen massa media, ik ben geen demagoog, ik wil niet. Ik wil allen analyseren en voelen op mijn persoonlijke manier, omdat ik de maker ben van mijn beelden.

De beweging

Het zijn van de beweging. De beweging die vermoeit of de beweging die energie geeft. The movement of the absolute disaster. Communication disability. I don't want to be a teller of your disicions. I want to be free. I don't want to be stuck on the asphalt ofthe everlasting

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

freeways. I don't want to sit in a car, in a bus, in whatever. I don't wanna have any influence. I just want to say something and go. Nothing lasts.

Gister zag ik een programma over Doomsday, oftewel de ondergang van de aarde. Er waren ongeveer 4 theorieën. Alle theorieën waren fataal, maar welke zal het worden.

De eerste theorie:

De zon is een ster en zal dus veranderen gedurende zijn leven als ster. De zon is nu op de helft van zijn/haar leven. In de toekomst zal de zon veranderen. Ongeveer 100 keer van de huidige omvang zal de zon groeien, waardoor de zon de omringende planeten zal opslokken, om dan weer te krimpen tot een dwerg ster.

De tweede theorie:

De aarde wordt getroffen door een komeet van 1.5km of groter, waardoor de atmosferische omstandigheden veranderen. Al het leven zal dood gaan om daarna weer opnieuw te beginnen. Deze gebeurtenis is al een keer eerder gebeurd. Toen zijn de dinosauriërs uitgestorven. De krater in de buurt van Mexico gevonden.

De derde theorie:

De vervuiling neemt toe, waardoor de ecologische omstandigheden veranderen en dus het leefmilieu wordt veranderd. De temperatuur zal stijgen; poolkappen zullen smelten en de zeespiegel zal stijgen. De aarde wordt droger, erosie. De landbouw zal niet kunnen functioneren, omdat de wuurgesteldheid ontregeld is. enz. enz.

De vierde theorie:

De bevolking van de aarde neemt toe. Door deze overbevolking heeft het tot gevolg dat er niet genoeg te eten is voor iedereen, waardoor de natuur de sterkste laat overleven. De natuurlijke selectie, harde regels van de natuur, waaronder ook ziektes vallen. Zo ontstaat er weer een soort balans tussen voedsel en mens.

Dus hoe harder we alles proberen te manipuleren, hoe meer het een back-fire-effect zal hebben op ons. Iets dat uit balans is zal weer in balans moeten worden gebracht. De balans geschiedt door onszelf of door de natuur of ander kosmische krachten. The circle of life.

reality

Wat wil je bereiken met beelden, wat wil je zeggen? De vraag, maar is er echt een antwoord. Je mensen niet meer shockeren, frustreren, hooguit irriteren. Mensen worden gevoed door de TV, door de krant, door multi-media's. Wat is nog van jezelf, wat doe jezelf om vooruit te komen.

Pijn is er. Misschien is het wel natuurlijk aangelegd en maakt de natuur een selectie. Of doen wij dat zelf, maken we zelf de HOLOCAUST, jou helpen we wel en jou niet. Wie zijn wij. De geestelijke pijn wordt groter, terwijl de fysieke pijn weggestopt wordt. Maar geestelijke pijn kun je niet opbergen, die komt terug, omdat die moet verwerken. Verwerken we eigenlijk wel nog iets. Of mag dat niet. Wie denkt, lijdt of heeft gelden. Balans, balanceren moeten we tussen oninnerlijk en uiterlijk om in evenwicht te blijven. Daarvoor hebben we rust nodig, geen jacht. De jacht vergroot onze pijn.

Jou angst, mijn angst, alles wordt geprogrammeerd in je opvoeding. De mensen om je heen

maken you reacties samen met je eigen ervaringen. Je kunst ervaringen vaak koppelen aan bepaalde reacties of diengen. Dat wil zeggen dat je iets ziet voelt of meemaakt, waardoor je teruggrijpt naar de eerste ervaring die daarmee had. De ervaringen kunnen zowel positief als negatief zijn (angst fobie). Dus je kunt jezelf ook programmeren. Je kunt jezelf in banlans brengen en jezelf een effectief doel stellen.

Welk doel stellen we, stelen we, hoe vaak moet jescoren om binnen te zijn. Nooit, Nooit, nooit. So much grief in him, so much frustration, anger. He wanted rest, peace, a way for the gutter, the asphalt freeway, the road tot nowhere. who can you trust, who can you understand, who can you make one with you, yourself. These are dangerous times if you show your feeling.

De tijd verander de machines, de tijd heeft alles in de hand. Time the Killer. Tijd; een aangesloten keten van reactie, bewegingen, energien. Waar moet het naar toe. ER is een steeds sneller reactie op dingen, bewegingen totdat ze zo snel zijn dat er geen beweging meer overblijft en we in alles individueel blijven of dat we alles al gedaan hebben. Of komen we juist samen, omdat de zakelijke wereld niet alle antwoorden kan geven op onze innerlijke verlangens. Wij willen niet fysiek maar ook mentaal vooruitgaan om niet in een opgekropte frustratie terecht te komen. Wij dienen ons geest en lichaam te onderhouden.

De slobben wijken ontstaan weer. Armoede en Welstand, terug, terug naar wat was 100 jaar geleden. Alleen de schade van toen is nu erger geworden. De nieuwe middeleeuwen breken aan. Kinderen worden omhoog geschopt om volwassen te worden. Niets aardig niets lief, vecht voor wat je hebt en bent. Wat doet de kunst hier. De vaardigheden worden verleerd, gaan op in de tijd. Alles rammeld. Los het moet los. Ik zelf ben een gevangene in de ze tijd. Mijn geest is gevangen in mijn lichaam, daarvoor moet ik hir bestaan. Mijn tijd, geen tijd, tijdloos.

dood

Leven is ook dood gaan. Doodgan is plaats maken voor vernieuwing. Dood gaan is nieuw leven scheppen is evolueren. De mensheid werkt anders, maar is toch aan dezelfde natuurwetten geklonken. Om te leven moeten we overleven, moeten we vechten voor het hier en nu. (wij zijn de laatst geëvolueerd zoogdier). Zoals de natuur wint de sterkste en wij zijn sterker dan de natuur, want de natuur gaat ten onder aan ons. Om de natuur te laten winnen moeten wij door. al onze gebrabbel, gekibbel en gelul sterft in de leegte want wij vernietigen alleen maar voor het tijdelijke genot, totdat wij onszelf vernietigen; the best thing that can happen tot mother earth. No digital shit, no mechanical shit, no nothing. dE LEEGTE.

Gevoel van leegte die groeit naarmate je ouder wordt, wegen worden beperkt en keizen wordt moeilijker. Eenmal een route gekozen, moet men hem helemaal bewandelen. Je creert je eigen wereld. De wereld according tot you. wie ben ik en wat doe ik hier.

Je ontvangt de wereld in huis door de TV. De wereld van fictie en realiteit, de wereld op een afstand. Jouw gevoel, mijn gevoel op een afstand. Ik wil niet betrokken raken. Meije verdrinkt, er stonden mensente kijken. Wat is er werkelijkheid, wat is echt. Zien we dat niet meer of worden we zo afgestompt door de TV. Gruwlijkheid is gewoon, want het is toch nep. Totdat de dood , de pijn, de frustratie naar boven komt, dan moeten we wakker worden want

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

ineens is de wereld ECHT. En dan mogen we nog niet huilen, dan proberen we het nog te ontkennen of niet.

Ik reed s'nachts over de rijksweg richting Eindhoven, richting het zwart. De duisternis was deel van de aarde rond me. Voor me zat een vrachtwagen met rode achterlichten. Het leek zo echt, maar was het echt. Ik begon me af te vragen: " Kijk ik TV of zit ik inde auto". Het keeje zi fuctuef aksif get eeb video spelletje was. De werkelijkheid was wegm ik was fictie, mijn lichaam was fictie, mijn bestaan is/was fictie. Alleen mijn geest is echt, mijn geest is het enigste wat niet mee hoeft te doen met de realiteit en is tegelijkertijd de realiteit zelf.

Virtual reality, virtual killing, fysicly not ther, but the mind is. Tricky buseniss, if you don't know where you are. ARe we going that far or are this the bread and games of the 21th century. More life in the shit ,more games te escape the shit, Fysicly not wanna be here.

Alles wordt abstrakt. KIL. Ontastbaar. moeten we niet fysieker worden. Moet we niet een stapje terug doen. MOeten we niet gaan leven volgens de natuurwetten, dat wil niet zeggen terug naar de natuur, maar meer de dingen ervaren, voelen, denken, tasten naar het leven om ons heen, meer bewust worden van wat we, zijn wie we zijn.

Om te leven moeten we tastbaar zijn. Gevoeld worden, aanwezigheid hebben, body. Niet het beeld in het beeld maar daarbuiten treden, zodat we kunnen voelen, zodat we weer tot onszelf kunnen treden. Om weer te kunnen zin. To be or not ot be. Wij leven in a not-to-be-world. Elektronisch ongrijpbaar, fouten ongrijpbaar, aanwezigheid ongrijpbaar. Beelden moeten ook zonder dat ze aanstaan er "zijn" of gevoeld worden. Elektriciteit is niet eeuwig.

Mensen zijn teveel vervreemd van alles. De natuur wordt niet begreppen, daarom slaat de natuur terug. Het water temmen of het water begrijpen en niet temmen en er mee leven zoals het is, zoals het was. Controle is geen macht het maakt alles alleen voorspelbaar tot op zekere hoogte. Maar is alles voorspelbaar, zou je alles willen weten om het te controleren met je wil. Leef je dan of wordt je geleefd door je controle.

Vloeistof

Geen vorm, vormloos, amorf. vloeibaar ongrijpbaar, ontastbaar, maar toch daar. Toch aanwezig toch. De ziel het is wel aanwezig maar toch niet tastbaar en vast te hanteren. zin in realiteit of in de meest pure vormloosheid; moving liquits. LImitless, a powerless power to destroy. Have no shape, have no border, have no

The gift of life, the gift of humanity is a gift of water of liquits of living. We ask for a break within ourself too make a new reality, our reality. We sabotage us.

1995

Sabotage (beastie boys)

I can't stand it i know you planned it
but i'm gonna set it straight, this watergate
i can't stand rockin' when i'm in here
because your crystal ball ain't so crystal clear
so while you sit back and wonder why
i got this fuckin' thorn in my side

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

oh my, it's a mirage
i'm tellin' y'all it's sabotage

so listen up 'cause you can't say nothin'
you'll shut me down with a push of your button
but i'm out, and i'm gone
i'll tell you now i keep it on and on

'cause what you see you might not get
and we can bet so don't you get souped yet
you're scheming on a thing that's a mirage
i'm tryin' to tell you now it's sabotage
why our backs are now against the wall
listen all of y'all it's a sabotage

I can't stand it, i know you planned it
but i'm gonna set it straight this watergate
i can't stand rockin' when i'm in this place
because i feel disgrace because you're all in my face
but make no mistakes an switsch up my channel
i'm buddy rech when i fly off the teh handle
what could it be, it's a miracle
you're scheming on a thing; that's sabotage

Disconnect (rollinsband)

don't want to think too much
It makes me think too much
it keeps my mind on my mind

Don't want to see too much
it makes me see too much
sometimes i'd rather be blind

All the things that they're saying, doing
it overloads me
too much static
i want to disconnect myself
Pull my brain out and go deep inside
I want to pull it out

Too damn bad if at the end of the day
the only thoughts in your brain are all

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

the things that they say
what a waste
Too damn bad if at the end of the line
you have no idea of what's on your mind
your got no one to blame but yourself

lair (rollins band)

You think you're going to live your life alone in darkness and seclusion
you've been out there and tried to mix with the animals
it left you full of humiliated confusion
so you stagger back to your room and wait for nothing
but he solitary refinemint of your room spits you back onto the street.
Now you're desperate and in need
and then you meet me and your whole world changes
everything I say is everything you've ever wanted to hear
you drop your defenses an your ego obscures reality
You're so busy feeling good
You're feeling so lucky
that you never question why things are going so well
You want to know why
I'm a liar
i'll rip your mind up
i'll burn your soul
i'll turn you into me

i'll hide behind a smile and understanding eyes
i'll tell you things that you already know
so you can say
i really identify with you
all the time you're needing me

is just the time i'm bledding you
i'll come tot you like an affliction
i'll leave you like an addiction
you'll never forget me

I don't know why
I feel the need to lie and cause you so much pain
maybe it's something deep inside
maybe it's something i can't explain
all i do is mess you up and lie to you

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

If you'll give me one more chance i swear i'll never lie again
now i see teh destructive power of a lie
they're stronger than truth
i'm sorry, i can't believe i ever hurt you
i will never lie again
I PROMISE

I'm sorry, i'm sorry, i'aint, i'ain't
I watch the world die, i watch the world die
All the figures in my head
All the death in my brains
All I can't forget
all i can't forget
I watch the world die, for what else is left to do
People don't listen
People don't hear
No words can stop it now
The sorrow graps me by the balls
And I watch ships go down
And I watch planes burn out
I watch
What do I watch, I watch what the world want me to see
Who's controlingwho
I can't controle myself
Earths turning into hell
earths turning to devils night
Killed in the growth of her youth
Foor horsemen and death followed
People are dying
Love is dying, we don't care
I'm sorry, I'm sorry
Only a moment of life in my body
And it;s allready filled with pain
The wish too escape is growing
No sullotions only giving up what you had
But we had nothing
And we keep having nothing
So much misfortune in not seeing
Let me collaid with myself
ForI know what I am
Presen of future

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

De vernietiging de overgang naar de nieuwe vorm de dood of het nieuwe leven. Zoals water is zo zal het weer water zijn. Het lijden om de hitte van de techniek zoals water naar stoom zoals vloeibaar water naar vluchtig gas, die door pijn ontstaat de onverdraagbaarheid van de gesloten ruimte, de individualisatie van de mens. De afstomping door het programmeren naar het hokje de bite van het leven. De verafschuwing die vloekt. De kettingreactie om maar 1 doel te bereiken, dat van de vooruitgang dat als geld wordt gezien. De dromen worden afgestompt, omdat de efficiëntie niet werkt in deze maatschappij van de afgrijs, pijn, verdriet. Niemand weet meer dat hij/zij leeft.

De stoom ook een vorm die nog steeds leeft, zo ouderwets maar toch zo modern. Zonder dit organisme geen stroom geen techniek geen vooruitgang. Dus de stoom is zowel leven als dood. Wij ervaren de toekomst alleen digitale welgestelde overvloedige wereld. Maar we zijn nog steeds niet verder. En we willen ook niet verder, want dat zou te duur zijn. Wij willen vooruitgang, maar niet voor de toekomst maar voor het heden, het nu. Al die acties voor mensen. zonder mensen was de aarde veel beter af. Wij de ziekte van deze aarde, de pest. Wij zijn de plaag die ontgroeide aan de hitte van het mos het oerorganisme totdat wijgeconsumeerd worden door eigen rotzooi. Blind wat zijn we blind. Hoe cultiveerder we worden hoe meer we afstompen naar het eenzijdige geraaskalk van het specialisme, zodat we nooit iets meer zullen zien buiten onze blik. En we zijn al zo beperkt,.

Het water, ik wil water ik wil leven, ik wil me los maken van dat alles wat verbindt, wat vergiftigd, ik wil leven, Ik wil groeien omdat ik mentaal wil groeien, maar ik zit vast en hoe ouder ik word hoe vaster ik kom te zitten in het doen en zijn.

De rots moet gebroken worden om te kunnen verspreiden.

Het is makkelijker om op te geven, dan om te vechten. Te zien wat er moet en gevoeld moet worden. De dingen zijn niet belangrijk, maar het voelen wel. Om rijk te zijn moet je voelen ervaren groeien. De voeding van het leven genieten zonder de strings attached, without the plugges of life, be free or die, and dieingare we all. Off the first day till the last. How long can I last. How long does the past takes to strike back with thundering roll. Let's feel what we make, let's think what we say. The living destruction of me. I don't want to be here.

De wereld eet jouw, jij bent het wezen dat sterft aan de noodzaak van de maatschappij de dorst naar meer. De obsessie de lust in de ogen van het geld. De moordende machines gedreven door de lust van jouw obsessie. Jij bent de bepaling en jij bepaalt wat er zal gebeuren.

De eeuwige verliezer, born to never get further.

SO I'M A LOSER BABY, SO WHY DON'T YOU KILL ME.....

We are disposable, but what if you act like a loser, you could never lose, you wouldn't care if you would lose again and even when you win, it wouldn't mean anything. You would be you and no one would could harm you and you would be free, free of the world. Free of a fitting place in these or other societies. No more lies are needed to be what you wanted to be. No one could control and the machine couldn't control, because we wouldn't feel the need to push the button for more, for what. Then the loser becomes a winner and the winner becomes

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

a loser.

Eat the machine, before the machine eats you. This is a metale war. A war without winners, because we are self the creators of this all. We wanted more and now we have to do with less. Less live is more L!ve. Back tot nature back to the mind.

De verspilling van deze tijd de ontoereikende drang naar meer en nieuw. Het alles beschouwende als ding. Geen wezen geen leven geen organisme. Alles is dood alles is een ding een materie zonder inhoud.

Zo het leven wordt materie en geldt niet meer als organisme; leven. Wij verspillen leven alsof heteen gebruiksvoorwerp is. Niets betekend niets omgevend. Dood bestaat niet want het is een ding. Het kan alleen kapot. Hoe dom; hoe doom; hoe dood zijn wij geworden in deze maatschappij met de alles controlerende machines. Zonder machines staan wij weer machteloos, denken wij. Of zou het een nieuw begin zijn een hergeboorte van het leven. Het mentale leven, het organisme van binnen uit in plaats van buiten uit. De overlevingsdrang, die in ons heerst moet misschien omgezet worden naar een meer tot het leven gerichte drang, zo als de idianen leefde, in harmonie.

Zo verspillen wij water
zo leven wij als dingen
zo geven wij als dingen
machine klaar
ready to program
ready to install
ready to die

proces of killing

Killing fish killing the sorce
of our being killing what's left
Masse murder accepted by all
lived by all
We are all beasts
No beast is left to live
we are the beast that kills itself
die, die we should all die
you know how I feel
to give everything else lives
WE are beastly animals
We like to think
we can't feel
nobody told us to feel
feelings are useless
feelings are borders
feelings are inefficient
I don't wanna think

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

WAS IS DER WITZ EIN HELD ZU SEIN (de ijssalon)

Richting loos gevoel, nutteloos

Het geluid er gedachten

De motor maakt het geluid

de herhaling, de aaneengeschakelde beweging

De standaard, die het uniekheid uitschakeld

De droom van het unieke die verdelgt wordt

De machine het IQ vande verdelging

Wie zal begrijpen

The killing software in my head hurts

I want to stand up but I can't

I can't

The everdarkness

We are a doomrase

The end of times

Even when we want to live forever

We crate our own end

We can't controle live

So we want to controle Death

The easiest way to survive

De dood en zin handlanger de machine de mens en zijn vooruitgang. De gedachten die vastzitten in de muur de vertwijfeling. Waar is de opening naar een nieuw begin.

Surender anD Breath the machine

Breath the offspring of collesions

Death we are

Death we will be

Empty

Waarom zo leeg waarom

De dingen die ik zeg welk belang hebben ze waarom zou ik ze zeggen, veel verder komen se toch niet dan deze idite computer de ver edelde typmachine, zoals we steeds veredelender willen leven, toch zeggen, toch doen in deze shit. Breathing my air

living my life. Dit is geen vooruitgang alleen achteruitgang vernietiging is het makkelijkste proces. Zet er tweetwintig op en het beweegt, het beweegt waarom, uhhhh. Waar ben ik vol van. Waar wil ik vol van zijn. Je kunt nooit zijn wat je wilt. Alles wordt toch teruggeschopt omdat alles terugvalt naar de aarde.

KILLING JOKE, DIE LAUGHING,

Who loves you, who wants you, Waar zit verdomme die ziel die alles mooi maakt. I feel nothing, I feel that I'm nothing and less. 27 and still nothing, not ahead but what's ahead. It's

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

always backfiring, backdraft, burn baby, burn.

De muur

Er is een muur er is een steen
Hij hangt om mijn nek
Hij is zwaar en onomkomelijk
hij is destructief
hij is inventief
ik kan er niet omheen
Hij is zo leeg
Zo leeg dat hij alles leeg zuigt
Alle energie trekt hij weg
Het niets, de niets, of het alles
Waarom wint de leegte
waarom word ik zo leeg of is the outside empty
Ik wil het weten voor de dreiging is groot
Alle energie gaat verloren in het niets
in het streven naar meer
Wat uiteindelijk minder betekend
Waarom die muur van vergetelheid en onomkomelijkheid
De dood als stille getuige
de dood als stilte
de dood als rust
de dood
dood
Untill we are born again

De consumptieve samenleving met geen inhoud alleen buitenkant. Ik word gek van de buitenkant. Geen wonder dat alles kan alles mag, er zit gewoon geen inhoud in iets om iets te kunnen zijn. Waarde en ormen vervagen alles wordt 1 grote broellie. Waar moet je nog tegen afzetten, als alles al normaal is Je kunt alleen nog je eigenwaarde hanteren, omdat er verder toch geen referentie is tot wat de samenleving uitstraalt. Je moet je eigen beeld beoordelen op de kwaliteiten van jouw idee. Uit gaan van het zijn en het mijn-oordeel is belangrijk om je waard en eigenwaarde te kunnen schatten en inleven.

De kunst is dood, lang levende kunst. Wat is kunst; zie blz 1/ Kunst is niet dood, maar ondergaat een verandering van norm en acceptatie. De kijk op kunst moet veranderen. De kunst moet veranderen. De kunst moet van zijn voetstuk af, om hem/haar weer daarop te kunnen zetten. Omtrappen en weer opbouwen. Die en born again.

wie ben ik.

Ik ben een losgeslagen gek in het dal der dwazen. Alles omvattende niets. Gezegd gezien

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

ontzien. Ik ben wie jij ontwijkt, ik ben alleen, omdat alleen ben. Ik ben niemand in consumptie. Presteren en in termijnen en betalen tot na mijn dood. Ik hoef niet meer, maar ik moet gewoon. Verlossing of mateling, wat doet het meest pijn. Ik jou of jij mij. Nits is waar en alles i goed. Gerechtigheid is een overdosis bluf verpakt in een boekje van gevoellozen. Gevoel lozen of gevoel inademen tot je niet meer kan. De prijs van het zijn.

Damage Done

The day is young
And my mind is wrong
Days of grey emptiness
Fill the heart of the metall diseased

Damage done
what's wrong
all is gone
The feluw of live
is cut out with a knife

Tv fills the empty brain
NO thought is considered
flat more than a flatliner
a living shell is the outside

Consumption of the mind
Having the emptiness in the heart
Willing an having
is a killing knife

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

The black rose in the dark

I saw the faces of grief
I saw the faces of hate
I saw the faces
The unknown faces that
traces my mind
every single night

The black rose in the dark
a farce
a lie
a dagger in my soul
pointing out where I sould go

There is no end
There is no beginning
just the flesh that's burning
My lust that=s turning

The black rose in the dark
a farce
a lie
a dagger in my soul
pointing out where I sould go

To many people
It all makes me nuts
It all eats me alife
Yes, take me and let me rest
for I can't go where I sould be

The black rose in the dark
a farce
a lie
A dagger in my soul
pointing out where I sould go

The basses are drumming
Time to sleep
Time for eternaty
Time The killer that never sleeps
Time I embrass you

My age

Sadness in your Eyes
Sadmess is
I Watch myself
Slowly slipping away

My age is death
my name is murdered

Oh, my love where to go
Nothing is
Sickness is growing
my people are throughing

My age is death
my name is murdered

While cities are burning
Lost Souls are turning
the world a factory land
Melting sweetness Ciaenat tast

My age is death
my name is murdered

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

For I want rest

The black rose in the dark
a farce
a lie
A dagger in my Soul
Pointing out where I sould go

She is standing

Walking throug the sea of people
I never believed to find you here
Nowhere I was going
Although I felt sensire

She is standing
she is standing with me
For all I believed
she is standing with me

Misery and rotting vegtibals
Every strike of live was a hit
Never knowing
never thinking

she is standing
she is standing with me
For all I believed
she is standing with me

I wished and it never came true
I eated the dirt in my mind
I was one of the lonely kind
twisted and not understood

she is standing
she is standing with me
For all I believed
she is standing with me

Now I can walk tall

Life is sick
My mind is ill
While everybodies running
I-m running on empty

Sick
I=m zo sick
zo sick and tired

Listening to you
the Radio-death
while I=m listening
cancer I get

Sick
I=m zo sick
zo sick and tired

3d news
Broken lines
blood lines
blood knives

Sick
I=m sick
zo sick and tired

A hole in the ground
it makes no sound
quiet it is
Zo it is

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Now I can see again
Like any other men
like was anyway and
not alone every day

Now it's Time

I searched the day
for I had to pay
The empty world that took me
took me down and murdered my soul

Now it's time to pay
NO to you, I would say
Kiss my ash and go away

This is an invention
this is the truth
for what I know
Empty nomore

Now it's time to pay
NO to you, I would say
Kiss my ash and go away

And yes I watch tv
And yes I don't look strange
But yes I don't go anyway
And yes I am the rock that you see

Now it's time to pay
NO to you, I would say
Kiss my ash and go away

Now kiss my ash
and go away
because you can't stay
I'm sick of your lies

You breath death In my longs
You take the air that I need
You don't lissen and you don't hear

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

You are the rock on my neck
I feel sick
the world is a dick
My heart is a hole
My soul burns me up like coal

Braindeath
Braindeath
That's what you get

No lifewire for me
Because I have to be free
They suck me out
The liveless crowd

Braindeath
Braindeath
That's what you get

Memories of nothing
Ideals of the future
All is nothing
just one disillusion

Braindeath
Braindeath
that's what you get

And if you don't
than maybe you won't
But if you're weak
They find and seek

Braindeath
braindeath
that's what you get

I wanna go out
but I'm stuck in the crowd
For they will eat
for what ever the tv will feed

Braindeath

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

braindeath
that's what you get

And I wanna know
but there's nowhere to go
So I can't leave
to find my releave

Braindeath
braindeath
that's what you get

I'm nothing

I'm not the rain
I'm not the sun
I'm not the man with the gun
I'm not asking you to stay

I'm nothing
I don't see
and I don't feel
because i'm not real

I'm not you
I can't be me
I'm not just the men you see
I'm not moving for I stand still

I'm nothing
I don't see
and I don't feel
because i'm not real

I'm not your radio
I'm not your TV
for all you want me to see
I'm fiction for your eyes

I'm nothing
I don't see
and I don't feel
because i'm not real

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

I'm nothing
for I want to be nothing
I'm less then dust
I'm less then most

I'm nothing
I don't see
and I don't feel
because i'm not real

This is what
I don't say
This is what
we don't play
For all you hear
is what I don't say

I'm nothing
I don't see
and I don't feel
because i'm not real
Men are over-a-gieving
NOn-believing
When everything die's within
Then the Heart grow's thin

Child of innocence
where did you go
The white room went black
and I went of the track

There are nights
And there are days
That your mind 's gonna play
Have you seen what you did

Child of innocence
where did you go
The white room went black
and I went of the track

Pleasure and Carrier
Makes you a Zombie with no gear

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Have to have
Nowhere near

Child of innocence
where did you go
The white room went black
and I went of the track

Burn down Rome
Let me be a child
Let me be free
for all I want is to see

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Picture Death
Picture Death
taken my last breath
Go and away
is all i wanna say

straightjacked lives
faces like knives
pushing you
Pushing me

emphy and hate
is more then i can take
for all I know
and don't know

For nowhere near
is so far away
Each of us
makes no way

Days of delusoin
the pain scratched
behinde my eyes
I'm falling down
I'm falling apart

I'm eaten alive
I'm eaten by society
I'm sucked up for you
I'm no one

Empty shelles knocking
knocking on my door
they allways want more
time is killing me
or am I just the gun

I'm eaten alive
I'm eaten by society
I'm sucked up for you

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

I'm no one

brief encounters
make my day
E.T 's playing russian roulette
and they still won't go away
more death than alive

I'm eaten alive
I'm eaten by society
I'm sucked up for you
I'm no one

how could this be
this elephant that was a flea
nothing has any fellow
screwed up brains think
and the titanics sink

I'm eaten alive
I'm eaten by society
I'm sucked up for you
I'm no one

Is this the way
or death end street
mortal s we are the days grow gray
and the heart grows black for the one who wants to controle
no controle let life flow
Or do we become ZER0 00000

De wereld wordt klein
the computer is the communicator
life becomes lonely
De afstand wordt groter tot de natuur
en de krisis neemt toe to SOYLET GREEN

dE verwrongen en ontwringing van de samenleving
ieder voor zich en God voor allen
Geen respect Hoe lang duurt het nog
voor dat de pijn de koorts in de westerse wereld toeslaat; mijn beelden van verlang eindigen
en pijn of onzin
DE ONZIN VAN DE WERELD

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

the man who sold the world
the man who wanted to go ahead
the man who lived for his days
leaving nothing for those who came after.

The world as a falling tree, knowlegdes eats. I am food, food for thought. Eat and get eaten. Sounds of mechanicale steel. Cold and hard. I see to much blackness. Wandering through the crowed my belly start to turn. Is this want we are like, is this what we are living for. Have to have and more, somebody is calling on my door. For I can't hear. For I don't want to feel. less is more, more or less. I don't want to be here, the future of fear, lairs and seeds of greef and war. Sound, the sound itsching my brain. Braindeath, coma, releave me.

Strange days

Twisted mind, kloned souls, enter a brain, feel, what's real.

Then the Knife between my ribbes. Such darkness in my feelings

, I don't listen. I wanna know and I don't wanna know.

De geslepen pijn, de vorm van genot die het lichaam stuurt en activeert tot opperste concentratie en scherpheid. Adraline mijn bloed vol adraline. De normen vervagen alles mag. De veiligheid neemt af tot NUL. Zero Alleen geld speelt. Controle.

12 MONKEYS

De toekomst als holbewoner. Realiteit, fictie, creeren wij het virus of de natuur. Doomsday. Knowledge is a fucking lie. De waarheid als wapens. Ontwapening als pistool. Oprecht. De camera als wapen. 1% van de bevolking. Wat een rust. De aarde komt tot rust. Langzaam herstellend van de laatste 300 jaar van industrie . Wat is goed. Bekijk je eigen moord. Gek of niet GEk POEP in je HOOFD, wat maakt het uit als je maar GELOOFD.

MIJN beelden worden minder gemeen, maar ik wil wel dat ze de zinloosheid uitstralen van de samenleving. De pijn de gedachte achter de pijn. Geestelijke pijn, nutteloze pijn. De overlevingsdrang van iedereen. Wat is er zo leuk aan shoppen, wat is er zo leuk aan de massa. Rijen aan de kassa, ik wil eerst ik wil eerst. Herhaling van het hebben. het bedrijf WESAYSO. Ik denk; Wat doe ik hier, waar is deze wereld voor. Wat is het waard. Moet ik nog 30 jaar hier rondhangen. Wachten op niets

want het verandert niet, het wordt alleen maar erger. Erger dat is een understandment.

Agressie, moord, corruptie, verkrachting, manipulatie, afpersing, erupties van geweld. DE Gettos worden geboren; ik zie ze ontstaan in mijn omgeving. Silk smooth white skin, big shinny eyes. She is death.

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

knife

The wind in my hair
the wind through my brain
the end of the pain
release me, eat me alive

foolish people in the centre of town
He who's spent the water of society
She is eating with an appetite for greed
the TV is burning in my room

Less is more, more or less
Tomorrow they are sending someone else to the test
Breathing the TV, the electric screen
Knowledge behind the keys, have a glass of hunger

Reality or fiction, my mind is in a friction
Eat more than you can take
Am I eating, eating my life
screaming to you, my wife, my friend, my enemy

Strangers are strangling the one
You have to walk with a gun
a knife in my soul, hurts more
give in or give up

KNIFE
RAZOR BLADE LOVE
KNIFE
SHARPEN YOUR BRAIN
KNIFE
SHARPEN YOUR SOUL
KNIFE

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Walking around in my town
I see the birth of another
Soft en slyzie my darkside
The gonna cal it the getto
where nobody can hide.

Yeah, rape, murder, corruption
manipulation, greed, ekstortion
erruption of voilence is seeking it's way
just like the alien of another day
The trill of adraline in my throwt

These are the days, these are the nights
Hard and wicked, softanon child
Brainwashed with the gun
there is nohere you can run
Eat or get eaten, what's the difference

The gangs are formatting
Another justice, another penalty
Living with fear, Controlling the fear
Do you feel it the end is near
May I know and maybe I don't

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

The tears of the Soul
the pain of the heart
People taken and given
Broken frames make a fort

She takes me for a swim
the masses were my waters
the grieve was my mind
all through the days

It's shining those glittering things
I woke up but I was still laying down
Is this the world of mine
More breaking down then building

Deathly seats on the highway
witches and bitches of to day
I the consumer I the consumed
Every day a struggle on your road

I think I am deluting
I think I am going
I think I am living to forget

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

I'm going down
You look like a clown
I'm going down
You ain't around
I'm going down
In my head a burning sound
I'm going down
Fools all around
I'm going down
the gun in my mounth
I'm going down
the sickness in my head
I'm going down
cave people on the street
I'm going down
broken ritmes and sounds
I'm going down
TV-gods are ellected
I'm going down
scentsless, meaningless death
I'm going down

POEP IN JE HOOFD, WAT MAAKT HET UIT ALS JE ER MAAR IN GELOOFD.

What is this frustration
I thought I could get out
But what was treu
I went in a new bleu

Love was burning
But the itsch was to hard
I felt not what I=ve got
Emptiness in my heart

TV people on the street
Press reset to get
Or plug in and pray
The masses are gray

Pertent you are
Or listen what=s true
To many people with there own reality
Fiction or reality

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

The Gun and the Machine
The gun and the machine
All there is is meen
All the is is seen

The gun and the Machine

The gun and the machine
The gun and the machine
Eflicted and adicted
Directed and ditectec

The gun and the machine
The gun and the machine
Gonna play and nowhere to stay
Nothing to say

The gun and the machine
The gun and the machine
You know wen you play
You see when they shoot you knee

The gun and the machine

-----The gun and the machine

Another sich day
Slipping through
Through the holes of my mind
Through the city nights

The wound in my hand
I can=t catch it
Heavy filty mind
Desire=s of the lost
Desire=s of the lost

I smeel myself
Sense of destruction
I can=t have no more
Laps of eternity

The wound in my hand
I can=t scratch it
Heavy filty mind
Desire;s of the lost
Desire=s of the lost

She hold my mind
But I can=t have her
She is desire and greet
And I can=t forget
And I can=t forget

The wound in my hand

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

I can't scratch it

De ruimte wordt kleiner mijn gedachten van verwaarlozing worden groter en het is als of de nacht gaat vallen in deze donkere wordende wereld. Alles wat je ziet verdwijnt voor iets onbelangrijks nieuws. Mensen worden geboren met een shopping desise , shopping-syndrome, waar zijn we mee bezig. Als telt letterlijk en niet figuurlijk. Rijkdom is niet materie maar wat je kunt doen met die materie, de meerwaarde die door de geest wordt toegevoegd. Alles wat je betekent is niet de realiteit van het hebben maar van het zijn, het zijn als persoon, mens, individu. Homme . Waarom zie ik dan al die leegte die gekte die waanzin naar het sensatie gerichte zijn . Mensen voelen niet meer want de sensatie driften worden steeds groter en uitbundiger. De Waanzin slaat toe . Het geloof in dingen idealen gaan verloren voor korte momenten van extrase . De verslaving gaat door, waar stopt deze gekte de menigte houdt niet op, maar het gevoel wel de meerwaarde ook. You need to score, to be somebody. Mijn song teksten schrijf ik het best in de menigte , de menigte der waanzin en consumptie.

Piss on You

I Piss on you
You destroy my mind
The world a hole
I piss on you

Put on your dress
And make me sick
Piss on you
Piss on you
Piss on you

Habits of frustration
Deabolic minds
The world is looking
The world is looking

Put on your dress
And make me happy
Piss on you
Piss on you
Piss on you

New Gods rise
New Gods fall
All desires of the mind
Make me or break me

Sunburn hotel
Faced down to the coast
Nothing people
All quick and naked

Sunburn hotel
Love is like hell
even the flies drop dead
I'm sick in my head

Sunburn hotel
You life at hell
Misery every hour
THE light bright and cold

Sunburn hotel
Yeah life is hell
All the things you do
it all makes no clue

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Put on you dress
And mke a day
Piss on you
Piss on you
Piss on you

I=m I weird or I=m I mad
Wat maakt het uit, we gebruiken, gebruiken alles in ons voordeel. De slachting is begonnen en de tijd is rijp, het millinium in aantocht is gevuld met achterdocht, doch wie spreekt de waarheid. De waarheid, niets en alles is de waarheid. Leugens of Awaarheid@ Staet of mind.

Dress of pain

People in chains walking through life
Reality of fiction, nothing is true
You can have it, but you can=t grape it
Life-depression-syndrome
Life-depression-syndrome

Murder my mind it=s dying anyway
Every houre somebody puts a knife in it
Listen carefully for I got nothing to say
Life-depression-syndrome
Life-depression-syndrome

The shell becomes empty and hollow
Tomorrow brings nothing new
The spider sucks you empty but leave you alive
Life-depression-syndrome
Life-depression-syndrome

As the world chaineses too a blacker place
I watch it carefully, for the butterfly
is not killed in a seconde, too keep it=s beauty
Life-depression-syndrome
Life-depression-syndrome

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

The words I don't hear
So I listen to forget
Yeah life is a hard time
Yeah life is fucked up

And I scream
And I scream
Through a dark room
But the door are closed

You don't hear me
Your mind is going out
But I'm stuck
Zo scream more loud

And I scream
And I scream
Through a dark room
But the windows are closed

Coconing the mind
Coconing the thoughts
Coconing the voice
Coconing the ear

And I scream
And I scream
Through a dark room
But the I'm living on mars

And now I'm fucked up
And I don't have
What it takes
And I don't have what
Society wants

And I scream
And I scream
Through a dark room
To die alone

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Living on the edges of life
Drugged and stoned to TV
The mind is program
A rerunshow of celebrities

You

What's the purpose of me
A forecalled destiny
A sinking ship in the waves
Dragged down in the masses

Body of a lost soul
I'm drifting away
Slightly every day
Untill I'm fading away

These people all around
Everyone with it's own sound
Everyone in misery
Untill you die of insanity

Mutable insanity
Tight down to the mast
You wanna get out
But nobody hears you shout

The constant pain in my head, het gevecht met jezelf tussen het hart en de hersens. Gewonnen toestanden zijn onmogelijk. Het gevecht naar nieuwe richtingen, nieuwe invalswegen nieuwe gedachten voor het beeld. Het ultieme beeld de gedachte van het veranderen. Alle wegen leiden tot nieuwe leegten, maar met een rijke voorafgang, impuls. Je dromen omzetten in daden de weerstand is onoverwinnelijk maar te trotseren voor het genot van de overwinning de hoofdprijs.

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Alles is zo moeilijk als het makkelijk is. De vraag het antwoord, alles heeft zijn prijs, en betalen moet je om te groeien. Keuzes maken mensen.

De gedachten op dit moment is een stroom naar een nieuw begin. Het land van de onbegrensde mogelijkheden, alleen jezelf staat zo iets in de weg.

Gebroken uren in je leven. De zin van het zijn, hoe ouder je wordt, dichterbij de dood of hoe dichter en kleiner de wereld is. Vroeger zag ik gigantische afstanden van wat ik wilde en van waar ik was. Nu zie alleen nog de betrekkelijkheid. Alles gaat veel te snel, Ik heb geen tijd meer. Is dit de prijs. Ik moet meer rust hebben of ben ik te gejaagd omdat ik dit gewend ben van mijn bouwkundig werk. De waarheid. DE rust die ik zoek. De wereld waarin ik leef, carnivoren die allemaal herkauwen, een beweegde monotone massa, het onbegrip, de sloomheid de seven sins. Ja het klopt, maar♥. Eigenlijk heeft hij gelijk alleen mensen worden in de slachtoffer rol geboren of zijn zo geworden door omstandigheden. Dat is het verschil. De dood is alleen verlossend, de hel is hier op aard, reïncarnatie is hel. Doe het nog maar een keer opnieuw. Geloof ja. De pot waarin we gedoopt worden is het leven wat we leiden. Victime of surcomstances. Weer de betrekkelijkheid. Weer de wil om bevrijdt te worden. Elke meter is een gevecht. Elke keer opnieuw. Het is makkelijker om niets te doen. Je werk, je huishouden, je kids en dan, dan niets meer. Maar er is meer, meer leven, meer doelen. Kan ik opgeven, I rather die in armerment. Het gevoel is weg de magie van het-beeld-klopt, of wordt het zo gewoon dat de spanning wegvalt. Dat ik en het beeld het zelfde zijn. Plaats ik me niet op een voetstuk, dat wil ik niet. Soms is alles kunst, als je er maar bewust van bent wat je ziet. De korrels zand die door mijn vinger glijden. Elke stukje is een moment, een bewustwording, art. Genomen uit het dagelijks leven. De saaiheid, de somberheid, de eenzaamheid, de verdoving. Te veel tegenstand, en te veel gevechten om die 1 meter te winnen. People don●t care people don●t share. Distances in the eyes make men just like machines and machines just like men.

Every day a struggle to make and create, why? It's a passion. The blood runs the mill in my head. Geen eind geen zicht The pain inside is all what's is uncovered. Nobody noticed. I can't give in, to many people expect things from me. Only the pain of my black mind is something I can't control. It all I have It's all it will be. Listen to the words, the lyrics are always the same. The images are contempt. I want it to stop but I can't. Depression kills my mind of the days that comes. I can't grow, the money won't let me. I can't go on, you can't live on no money. What's the matter. I feel my body, it's on the edge of it's capability, my left arm feels like a warning to slow down. But I won't I want to go. End it where it's ends.

Eigenwaarde is dood, tegenwerking of misschien onacceptatie voor het werk wat ik maak. Onbegrip of innovatie die vooruit is. Wat heeft de kunst te bieden. De vraag of ik door moet gaan, want het kost zoveel energie en als je niet in de juiste molen zit, waar zit je dan hoelang kun het volhouden om door te gaan. Voor de belasting je de nek omdraait. Gezien het feit, zal ik waarschijnlijk niet langer dan 3 jaar professioneel kunnen werken. Ik ben moe van al dat gestoei. Het kost veel. Ik slaap slecht. En het liefst had ik gewoon in het atelier beelden gemaakt het werk van de ambachtsman. Ontwerper uitvoerder en ambachtsman.. Aannemer, calculator, verkoper, Kunstenaar. Wat is de grap om een held te zijn.

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Het zien van beelden, wordt gelijk aan het kijken van film.
Mijn beelden zijn alleen een middel om te kijken.
Fysiek aanwezig zijn is daarvoor een groot belang.
Het beeld is niet meer belangrijk.
De image kan het beeld niet meer pakken.
Not the picture, Not the video
Can catch it's beauty
Only real incounters with the works
Will creating the thoughts of the meanings of that work
The real art is not the work
But the thought in the mind inside your head
The feeling of the art will be shown in you
YOU are making the art working in your mind

Or what is the essence of life

Ik twijfel nog steeds.

De meeste mensen leven alsof zij voor altijd zullen leven.
Ik leef alsof ik iedere dag kan doodgaan.
Uit ZORBA de GRIEK.

Capre diem
Of leak of interest in life
You keep swimming towards the shore
But it ain't getting closer

Every Artist is a cannibal, every poet is a thief
All kill their inspiratie and sing about their grief
U2

Life is to clean without pian

Have a nice day on the toiletseat

Power is for the rich

Meat and bones

To tired to sleep, to big to dream, at the beginning or is it the end I am on a crossroad.
Sould I quit or go on. 2^{de} jaar. I can't live my life, because I can't make the point. I have to
stay here, but I want to go dear. But.

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Skeletten als medium. Gefragmenteerd in onderdelen. Wat rest is bones. Bad to the bones
De constructie die ons overeind houdt. Waar de krachten zich op loslaten, de ankers van de
spieren.

Strip de mens en je houdt het skelet over. Vervang de botten door elektronica.

Cyborg. Doe er ruwe onhanteerbare onderdelen in zodat de aanpassing een vermonstering is
van de mens. Plastic churian.. Mijn hart doet zeer.

Vervang het door een tv. Als kan clean worden verwijderd en vervangen. De droom stopt niet
bij de realiteit. De fout van het bestaan. Waar leef ik waar ben ik waar ga ik naar toe.

NU nu NU. Geheersenspoeld door de media. Program to distroy.

Eat the earth. Replace the earth.

The years grow around my body, it's a losing game on my side.

I try to be more, but it seems that I can't get more. Everything I try is going to die and dead
ends. I can only do what I can only do. Go on. I try but I must let go, its too heavy to be me
I feel like I am always on a funerals and I'm the one who's death we nurse. How can I crawl
out of the hole that I created long ago. Many years of seed, makes a fine kind of breath. Was
my wish my destination or am I running against the wall of iron words and contradiction that
is equal with society. It hurts to be a man, it hurts to be a men. More in sorrow than upright.

Rond de botten van eeuwigheid rust een onrustige energie, getwist door keuzes en
mogelijkheden en niet bereid zijn luxe op te geven voor wat minder, wat uiteindelijk meer zal
zijn in de toekomst. Reductie van het tijdelijke genot voor het eeuwige.

Het skelet de drager van ons lichaam. De backbone van elke creatie, een teken van leven of
vorige leven. Gezien dat tijd niet alles weg kan moffelen. De harde kern gegroeid uit levende
weefsel van twee cellen tot en met kern van het eeuwige in ons lichaam, het teken van leven.
Gelezen door de stof van het zijn en geevolueerd tot nu.

Subconscious awareness I feel sometimes. It all seems to be so irrelevant to time that is now
nothing is far and nothing is close. Relief your conscious mind to replace it with no time no
space no physical being. Sometime I feel that there is a point just above my head where all energy
is floating from to be there is to be in a state of mind. It's bigger than life itself. The source of
all being.

The bones that relay to men, customise for fabrication of products, extended with the
necessary tools and equipment to pursue the goal of making and producing.

Life is only hardware for production

Disarm to destroy to sell to make money

The chair is taken by the bone of men.

Shall I replace the bone with metal tools or with a virtual reality of humane flesh and bone.

Visualise the pain of replacement, the act of forcing the cracking bone

The world doesn't feel my need to tell the tale

Am I wrong,

Have no need or purpose for this world.

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

If so then I don't want to live
I have to do what I have to do
No gap can control my need to create the hate inside of me
The waste of luggage that filled my life with knowledge
That made me what I am
But still leaves more questions and gaps behind
I want to leave
But my afterbirth keeps me addicted to what is my roots of life
Some peace can be broken to create other ones
I can't communicate so nobody understands
Only I
But what is the use of this all eating consumption of time money and effort
That brings no good for me only blacker thoughts to escape

De tijd van het zijn is nu een donker bestaan in de schaduw van de aarde leven wij als
koningen die de schaduw langzaam tot licht maken, zo licht dat het burns like it burns
vampiers. Al die nodelose gedachten van het zijn brengen niets of meer dan iets tot niets .
Verklaren wat moet komen om het nu te kunnen accepteren want dat is wat het is.
Ik probeer nu voor morgen maar niet voor langer dan dat.
De vermoeitheid slaat mij toe te permitteren dat ik hier ben. Wat zal het zijn nu dan well
morgen. It is so hard, be true to get through.
Reflectie van het biomechanica in technische mechanica. Digital zullen we nooit worden want
we worden gestuurd door zowel instincten en driften en hormonen. Alle negativen zijn te
verklaren, dus niemand is schuldig aan zijn gedrag. Maar keuren we het daarom goed of juist
niet. Polygamie, bigamie, monogamie. Driften, driften, driften, driften.

Status als landmijn onder mijn auto.

The evil inside me, a selfdestructive mind, if I was alone I would destroy myself unnoticed.
My black would drive to more black. I wouldn't I would go down with me lights out.
I cashed life like a check.
But you make me keep it upright toward the next day.
Architectuur kan pas ontstaan als de functie van het product wordt losgelaten.
Met als extra dat de functie er later wonderwel in past.
Het experiment is nodig om te kunnen vernieuwen of praten.
En creëren is een botsen van omstandigheden, een interactie.
Waarom is alles dan zo eenzaam.

Ouderdom is een wortel van verveling en herhaling.
Het hardst groei je in je jeugd, never work to make yourself learn.
Innovate to create.
But if you run around in a circle what does that do that to you.

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

No conection made with the world.

Maybe I'm not ready

Maybe I'm not good enough

But I like what I make and I know that it's not always the best, but there are steps nessecary to make progress.

I think I won't less a year to be company

I have to sell make but it doesn't happen.

I'm sad

I'm restless

I'm alone in this

Rules come to morrow

But the judge is sitting here

The day was yesterday

Leeg het is leeg

-4-7-99

Het skelet is op

Nu al ca 400 ideeën op dia staan

Hoe krijg de mens in de machine

Of hoe krijg het conflict

Verwezelijkt in beeld

Geen begrip van collegas

Geen begrip bij fondsen

De Uitvoering wordt steeds moeilijk

Als je het goed wil doen

Ik heb een nieuwe bron nodig

Om alle zinloosheid te verbeelden

De nieuwe film saving private Ryan en dan het gevecht in het kamertje waar 1 private ligt dood te bloeden en de ander met een duitser aan het vechten is net voor het einde van het gevecht.

Het is zo zinloos, betekenisloos, onvruchtbaar.

En dan kom je tot de bezinning dat het altijd zo geweest is

Alleen de afstand wordt groter door de technologie.

Vermoorden op afstand

En als er vrede is dan

Vereenzamen we mensen door ze te computeriseren.

Dan maken we ze kapot door hun eigen gezelschap

Eenzaamheid murder 1

Nog steeds opzoek

De zin van deze tekst

Alles heeft relatief geen betekenis.

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Kosmisch doel ?

Komisch doel?

Kletterend staal

Geweld

Fustratie

Verstilling

Vereenvoudiging

Abstraeeren

Isoleren

Zijn het trucen

De kunst zit meer in de theorie

In de way of life

Cynischme

Existecialisme

De vrijheid als beperking

Want vandaag had ik tijd zat maar er kwam niets

Geld voor beeld ook niet voorhande dus niets nieuws

WAAR BEN IK MEE BEZIG.

Modderen in een hoekje van de aarde in een plaatje van een land

Wat heb ik te zeggen is net zoveel als wat is de zin van het bestaan

Heb ik zin in het bestaan, toomloze energie, die nergens naar toe gaat

Alleen steeds meer beperkingen, steeds meer moeten, steeds meer last

Houd het nog op of

ZOeken naar openingen en enthousiasme.

Waar vindt ik dat het is allemaal zo monotoom zo ingelaten zo traag

Geen goed woord, de molen van het zijn is een kwelling van de hell

Als er reincarnatie was dan was de hel de aarde en de hemel de beloning om niet terug te hoeven.

I feel alone in the dark

What my contribute to the world

What's my place in the dark

Mouth full of nothing matters

Steel the soul to survive this life

I am the resurection of darkness

But the flame keeps me alive from the

Days of thunder make me dream the endless dream the big sleep the tide of the sea burning through my liver of love and affection.

I have nothing I could dream without

I could feel with out

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

I'm to close as I'm to far.
Life

De 3 theorien over het leven. Of misschien wel 4

1

Het leven is ontstaan uit de monoculen die geactiveerd zijn om samen te smelten tot eencellige wezens dmv bliksem. De aarde was vroeger lange tijd bevolkt door elektrische inslagen van de warme aarde. Hete zomerdagen zorgen voor wrijving in de atmosfeer.

2

De aarde heeft een schil, deze schil bestaat uit aardschollen de continenten. Aan de randen bevinden zich vulkanen. Zo ook in de atlantische oceaan waar de breukrand midden in ligt. Zelf op die plekken kan en kunnen levende wezens leven. Het is daarom niet onwaarschijnlijk dat zich daar ook leven heeft kunnen ontwikkelen uit de monoculen des levens. Dat de warmte van de Aarde was en is van levensbelangen om de eerste stappen van de aardse bevolking te maken cq bouwen.

3

Al het leven is buiten aards. Een komeet met daarin een levend organisch, misuscul, verbergd zich die in deze. Deze komt door de dampkring "onze" planeet binnen. Eenmaal op de aard kan het zich langzaam gaan ontwikkelen en naar buiten treden. Dit zou betekenen dat het leven ergens anders vandaan komt en dus dat er ergens anders ook leven moet zijn. Op mars hebben ze al organismen gevonden en heeft men water ontdekt. Mars had ook de zelfde kansen als de aarde maar door het verliezen van de dampkring niet verder ontwikkeld. We zouden kunnen zeggen dat we marsmannetjes zijn of ET's.

4

The world according to the holy bible, God the creator of life. Wel mogelijk als stuurder of samen bringer van de monoculen, waardoor zich het leven is gaan evolueren tot nu.

Sporten of niet

Sporten zorgt voor een hogere stofwisseling, dus een snellere veroudering.

Niet doen? 2 vliegen tussen glasplaten levert een anti activiteit op en een levensverlengen 150%.

Sporten activeert de spieren maakt ze dus sterker en weerbaarder.

Wel doen?

Door de hersenen meer te activeren worden meerdere delen van deze massa gebruikt in plaats van de 10% gemiddeld. Waardoor we onze levensdagen kunnen reken

Wel doen?

Alle effecten zijn verschillend op verschillende wezens, dus ook verschillende uitkomsten

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Beeldend>

Alles in natuurlijk, reactie, actie, alles

Niets is daarom fout in biologische zin heeft iedereen zijn drang en wensen,doelen.

De verklaringen liggen hormonaal, mentaal zintuigelijk.

Pull the tricker to hear the gun.

Wat is de zin van je fratsen als niemand ze hoort, als je leeft in een woestijn, als je droomt van de drangen, maar eigenlijk niet gezien wil worden.

De prestatie drang is hier groot in fysieke zin, maar metaal is het hier maar armoedig.

Waarom doe je iets. Wat is de zin daarvan. Wat kun je er mee.

Is het antwoord belangrijk.

Is het doel belangrijk.

Retorische vragen en antwoorden , de oneindige machine.

Het bestaan is zo minim, dat is de kracht niet waard.

En het lot is dat bepaald?

Als dat zo is waarom verderzoeken.?

Ik voel me alleen.

Kon ik het maar achterlaten.

Kon ik maar vergeten

Kon ik ophouden te zijn

Stopte de drang maar

De woorden van nutteloosheid

Voortslepende diepte of oppervlakte

Wie veel weet zal veel lijden

Fanatisme is dodelijk

The end

In about 10 bilion years this starsystem we live in is gonna colide with another starsystem,
Everything will be changed in the both of the systems. Meaning the earth will change and all
life will be exterinated. The end of time.

The sun will change see page 11

The end of time is a reality

The force of life is not the light but the gravity of all things

Gravity is the meaning of life

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

The consistence of life

All atoms and molecules are but to get by gravity, what else reason is there to be to get by.

Is love gravity?

Feromones the sense of attraction the gravity of love.

The belief of nature is above the belief of men.

Every event is a form of nature manipulation of cells, hormones and electricity

All things that are sick, are mostly decodable by nature interaction.

Death is an evolutionary way to bring the new

We could disappear, we are the cancer of the earth.

The cloud of darkness

Electricity of thoughts

Switch on a life fruitful

Disable my thoughts to think

Erase

What is the essence to creativity

Why

The torture of the will to create

Not creating is painful

And creating is less painful

The gift that hurts

The gift that saves

Gravity is the force

The energy that controls the

Universe

The UNIVERSE IS GRAVITY AND GRAVITY IS THE UNIVERSE

Control gravity then control the universe

Control time

Control parallels

Control all

Gravity is the answers to all the last questions

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

The soul serge of the truth allthough for everybody a diverend cup
Not the form is inportant but the message or even more the deeper then that
Filosofical meaning the depth of life
The truth of construction of life . All things have a meaning just by being.
Not overdepheloped by most of the architecture things. Those building are to far matched to
the fuction allthough that could be a statement to use.
All is done now, zo we have to let go of the function and then create another illusion.
There is art the makes the things flow or can flow
Meaning more then reality.
Step outside the image it self
But if you leave all that, what's is left for the spectator, for some one who wants to learn and
learn more, if the concection doesn't fit, then you can't communicate.
Zo the distance is making more distance.
And the materiale comunication is done, we have to expell the more deeper meaning, and zo
the more difficult.
Movement by inter-action by making it interesting or make them a part of the things you
wanna say.
Sometimes it difficult but for the spectator a joy to touch invisible.

The Zen thought of Art

I am Art

The Soul is Art

And Art is a reflection of sercenstances

The bordon of my existence is eating me inside out. Bordered by the chain that holds me to
my job of moments. I eat my life, but it doesn't fill my tummy. TH e money makes is needed
to life and I 'm not important enough to buy me life. The drama of a few bilion. But I can't
help myself, I'm the man I am. When Is the pain rewarded for something better, which makes
me free of the dayly thinking to servive. I don't that. I want to think and act free. The money, if
I had enough, could make me able to preform the thoughts in my mind, which could bring me
to a higher level of thinking and not brought down by daly ritmes.
I need to think, to write it down or to record it, is not the same. Zo many thoughts will be lost
in time. Zo I see many things that were my thoughts, but ended years later by somebody els.

Deze week is er een ontdekking gepubliceerd , met kan van "dode"materie nieuw leven
creeren. Dit dan wel een eencellig wezen. Is dit het begin van het einde, het einde van de
oermens. Het einde van het oncontroleerbare, waardoor wij zo verschillende en creatief zijn of
iets anders.

The terminator is coming. Over 100 jaar is alles enorm anders. Half of geheel gemanipuleede

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

mensen, het afrikaanse continent zal ontzwart worden, want het heeft geen geld om te overleven. Ja geld is voor ontwikkeling een belangrijke factor. Putain putain. Ik kan alleen de grens bereiken door spullen die die mogelijkheden kunnen bereiken. Maar dat heeft financiële gevolgen. Ook mij treft de overleving met geld te maken. Geen geld geen beeld geen ontwikkeling.

Biochemie en genetisch onderzoek is en wordt steeds belangrijker. Wij worden wat wij creëren. Alleen de beperking van het leven is het biomechanisme.
Muisoren of orenmuis

Ons leven verlengen of herboren worden door ons in te laten vriezen is misschien een optie. Hele lichamen die de geest gegeven hebben invriezen omze nabije of verre toekomst weer te ontdooien zodat ze weer tot leven worden gewekt. Mensen geloven of grijpen alles aan om te overleven of om eeuwig te leven. Al onze gegevens zijn opgeslagen in het dna wat zich weer bevindt op de chromosomen en daar zijn er ook al diverse van.

Gaan we ons ontwikkelen als biomechanisch of mechanischmechanisme. De techniek als kopie van onszelf als een kloon of cyborg. De half mens half machine. Een machine is makkelijker om te bouwen dan een biomechanisme, omdat daar afstoting en acceptatie grotere invloed heeft. Een Amerikaanse fysicus, zegt dat we klonen gaan maken die een kopie van alle grootheden van onze wereld zijn of zijn geweest. Hierdoor kunnen we een stuk van onszelf door de ruimte laten reizen en kunnen we de kosmos koloniseren, daar zijn we overal en hebben we ons vereeuwigd, omdat we onszelf kunnen klonen. We zijn overal, we zijn er altijd, zijn we alles, kortom worden we onseigen god. Hij gaf me het gevoel dat hij zijn theorie baseerde op de bijbel of het christelijk geloof.

We zijn al aardig op weg met het copieren van onszelf, alleen de techniek is nog te lomp gezien vanuit de toekomst. Vergelijk de Stoommachine met een moderne benzinemotor met een nanomotor in minuscule machinetjes.

Alleen de tijd en ontwikkeling van verfijning zal het ultieme uitkomen.

Nu al zijn we bezig met kunstmatige intelligentie, door de computer neurosysteem zelf te laten ontwikkelen en de verbindingen tussen de neuronen te maken.

Door beter computers kunnen nog snellere verbindingen en ontwikkelingen gemaakt worden, dit gaat dan als een logaritmische vergroten, dus enorme stappen in steeds kortere tijdsbestekken. Als we de systemen steeds meer kunnen stimuleren en zichzelf kunnen laten ontwikkelen, zal op den duur een bewustworden van de machine ontstaan. Terminator. Het zal zichzelf ontwikkelen en zal ons waarschijnlijk langzaam uitschakelen, omdat we dan inferieur zijn in zijn ontwikkeling. Zoals wij de aarde koloniseerden zal de machine de vlag van ons overnemen en ons langzaam maar zeker uitroeien zoals wij de indianen en andere volken hebben uitgemoord voor ons belang en ons onbegrip. Wij zullen dan voort leven als een stukje evolutie van de machine. Het zal daarom zo zijn dat wij Kunst en Techniek altijd als 1 begrip zien. De kopie van onszelf in machine vorm. Kopieren door het gebruik van instrumenten machines nanobots.

Nu zijn we al bezig met de verkleining perfectionering van de ultieme machine die als gelijkenis van onszelf moet gaan functioneren. Uit eindelijk zijn we bezig met het einde van

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

onszelf en we vinden het nog leuk ook "Die laughing" "the fool on the hill".

Alleen het lichaam bezielt ons schijnbaar, maar de geest wordt verbannen naar een 2^{de} plaats. Terwijl de erkenning en ontwikkeling juist zoveel rust en wijsheid in filosofische zin zal opleveren. Geld en materie zijn maar tijdelijk, maar een idee, een filosofie is tijdloos. Alleen de grote denkers zullen overleven. Da Vinci heeft niet voor niets veel werk vernietigd. Hij zag de grote catastrofes voor zich, maar hij gebruikte zijn werk voor zijn ontwikkeling. Alleen primitief denkenden gebruiken het verkeerd. Een idee is een middel voor een volgend idee.

Ik denk ik ben Ik schakel ik-gedachte

Leerzaam is alles wat je niet kent

De aarde als eikel

Een uitontwikkeld embryo tot 5 miljard jaar van nu

Dan de geboorte

Of een vroegtijdige geboorte

Onze genen gemanipuleerd

Kapaciteiten als een antivries in het bloed (schildpad)

Een zelfherstellende eigenschap van cellen na bestraling (mossel)

Tijdreizen, lichtsnelheid reizen, 1 meter staat tot 430 km

Afstand zon aarde tot Afstand melkweg en dichtbijzijnde zonnestelsel.

1:430 000

Cyborg

Gemanipuleerde mens

Ouderdom is inprogrammeerd.

Zet gen uit dan kunnen er meer celdelingen ontstaan.

Dus ouderdom verlengen.

Inteelt op starfleet in schip in kolonie, 1 mens, geen nieuwe input.

Gemanipuleerde gens, tot ultieme mens, dan ontstaat ook inteelt

Iedereen is het zelfde, evolutie houdt

op dode taal

einde latijn.

Zo slim als dom zijn. Einde ziekte en lijden oke

Maar aanpassen tot verdere graad of eigenlijk bovenmenselijke graad

Dan gaat het fout.

Iedereen wil het best en het beste zijn, de grenzen zijn dan korte termijn scores en het einde is nabij.

Genetisch is alles bijna het zelfde. Alleen de hoger evolutie vormen hebben meer cellen en zijn gecompliceerder in elkaar gezet. De bouwstenen in een chromosoom van een cel.

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

De kosmos, in een kosmos, in een kosmos, in een kosmos. Is het heelal een cel van een nog groter kosmos. Wat was er voor de oerknal. Was de oerknal een reactie van parallellen werelden bedoelde als kosmos zoals wij die kennen. En als telkens er een armagedon ontstaat, verdwijnen de grotere wezens (1^e keer de dino's), net zo lang totdat misschien alleen weer de micro organisme overleven, zoals de eerste organisme op onze aarde.

Is alles te betrekken op diverse kosmossen. Alles is te zien vanuit een andere kosmos. wij Zijn dna of meer. Wat maakt ons.

Zijn wij een speelbal van

Hormonen

Evolutie

Instincten

Driften

Jeugd

Als is te verklaren in de wetenschap

Al onze reactie zijn een product van

De opvoeding, ervaringen e.d.

Wij hebben dus nooit schuld het is altijd de samenleving, waar wij het product van zijn.

A production of de wrong and the good

The ugly and the beautifull

Nightmares

Ik leef alleen in deze wereld van onbegrip, te ver weg of verevolueerd.

Al de onzin van het bestaan doet niets aan het feit dat je nooit echt gelukkig kunt zijn omdat je jezelf altijd moet bewijzen voor de rest en je telt pas als je gewaardeerd bent.

Ht is zo vermoeiend, het eeuwige gaan zonder dat je verder komt geestelijk gezien wel, maar de beperking van het bestaan, geeft altijd een onderbreking die juist de verdieping van je geest had kunnen betekenen. Soms is de beperking ook een verbetering of afleiding die je werk weer kan verruimen om niet als een narrow view te creeren.

Ik weet het niet meer,

Het liefst stop ik nu of aan het eind van het jaar.

Het levert niets op en een bedrijf kun je er niet op nahouden.

Wat de vrijheid zou kunnen betekenen.

Niets is wat het is

Ik moet zweten en lijden.

Dat is het gedrag van een kunstenaar.

De rest leeft

Ik denk.

Zonder dat ben ik niets

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Alleen het is onmeetbaar voor de mensen om me heen
Wat een eenzaam bestaan oplevert.

6 jaar schrijven en wat levert het op
een dagboek van leegte en frustratie.

10500 jr vchr. De zonvloed
ontstaan door de ijstijden die een gewicht op de schil van de aarde creerde zodat de schil over de kern is gaan schuiven. Schollen zijn gaan schuiven en de klimaten verander per gebied.
Wat warm was werd gematigd etc.
daar door is antartica onder het ijs komen liggen en zijn er toch kaarten van dit continent voor men de aarde is gaan bezeilen. De kaarten zijn veelvoudig gecopieerd zonder dat men er ooit geweest was. Door het verschuiven zijn beschavingen vernietigd maar de resten niet. Atlantica is anartica daarom lijken de piramides van de verschillende ver uit elkaar liggende op elkaar en zijn astrologische kenmerken gelijk.

Dus er was iets voor onze beschaving op de ze aarde.

De zon vernietigd de aard over 5 miljard jaren, dan is de aarde 10 miljard jaren oud.
Wat is de zin om iets te doen, eeuwigheid bestaat niet, maar wij houden ook geen duizende jaren uit met onze metaliteit.

Het is moeilijk om dingen te maken en te produceren in je belevingswereld. Grenzen in de geest te verleggen zonder ze te kunnen uitvoeren. Het is belangrijk om de uitvoering te doen, omdat deze weer nieuwe richtingen kunnen opleveren. Het geld speelt een rol in de productie, dat is jammer. ER wordt niet geloofd in mijn werk, geen subsidie. Geen verkoop, geen toekomst. Als het in september niet lukt moet ik een andere koers gaan varen. Ik kan niet op lucht doorgaan of op de illusie dat het gaat lukken. Realistisch, sober, misschien is het wel de bedoeling om niets te zijn. Geestelijk wel rijk maar toch beperkt om het uit te dragen, want ik kies geen leraars vak en geen boek vorm om te zeggen wat ik denk. Ik maak beelden die staan voor mijn gedachten, misschien moet ik me toeleggen inde beperking beelden zo sober mogelijk maken zodat ze wel uitvoerbaar blijven. En makkelijke. Waarom lukt het iemand anders wel om door te breken en mij niet, welke kwaliteiten mis ik om te kunnen bestaan van mijn wereld en gedachten. Verrijking zit alleen in de geest de rest gaat toch gewoon dood, of verandert in leegte. Diepgang en bewustwording zijn de drijfveren, maar de materialisatie is wel belangrijk voor het bestaan en vooruitbrengen van de gedachten. Iemand die niets zegt zal ook nooit spreken als het niet wordt verteld met welk middel dan ook.

Geen geloof geen vooruitgang.

Ik wil weer gaan leren of nieuwe terreinen ontginnen, verdiepen. Iets nieuws te weten komen over het heelal, quantumfysika o.i.d.

Lezen om te stimuleren. Leren om te verdiepen.

De leegte maakt me dood.

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Het voelt zinlozer om door te gaan. MOet ik dan doorgaan. Waarom is dit vak zo moeilijk en wat is daarin de waarheid. Of is het gewoon de gekte van buiten af. Ik voel zo gepushed in de positie van nu. Ik wil meer maar zonder financieel erkenning of artistieke erkenning kom ik ook niet ver. Ik blijf dan sluimeren als een ondergronds vuurtje, dat af en toe omhoog komt maar eigen niet belangrijk genoeg om iets te kunnen doen wat van belang is . Zonder geld kan geen grotere projecten maken, of het duurt gewoon te lang, waardoor de productie achter kom te liggen en ik helemaal niet vooruitkom.

Dus heb besloten om te als bedrijf te stoppen als het de aankomende keer niet verder gaat, ik kijk het aan tot het eind van dit jaar.

Ik moet iets verkopen om verder te komen.

Ik heb het boek van stephin Hawkings gelezen. Ik begrijp nu dat we nog in onze kinderschoenen staan. Wij hebben alle wetenschappen verdeelt in verschillende catagorien en ons daarin gespecialiseerd. Maar om de universe te begrijpen , te verklaren , of te kunnen reproduceren (wat dan toch vaak de bedoeling is), moeten alle wetenschappen bij elkaar stoppen. Elke specialisatie is een onderdeel van de complete vertaling en begrip van het heelal, niets kan zonder het ander, alle energien moet in evenwicht zijn, dus ook alle denkwijze gaan en hebben met elkaar te maken. Dus we kunnen ons wel specialeren maar dan toch voor het overall plaatje. Alle denkbeelden geloven e.d. hebben iets met elkaar te maken. Dus moeten we ze koppelen tot 1 universum.

The new art will be different From where I can see into the future The sentence will be Art Becomes Commercial

De kunst abstraheert

Wordt te gewoon en daardoor te ongrijpbaar en onverklaarbaar. De kunst is zo dichtbij dat de afstand te groot is geworden. De wisseling van en naar het minimaal beeldelementen worden te groot. Als men doorgaat houd men een reclame variant over. Dit houdt in het genot cq boodschap is zo kort dat het een reclame boodschap is. De reden vervallen en het verval zet in.

Commercial Becomes Art

Als het verschil niet meer wordt herkent, what's the difference.

Nothing and nothing less.

The tin line becomes erased. It fades away into nothing.

Ik voel dat ik meer moet doen dan alleen het combineren van bestaande dingen. Er is meer maar het kan natuurlijk ook met minder middelen. De kracht moet liggen in de keuze en de diepgang van die middelen. Soms kan het zo simpel zijn om iets te zeggen en een andere keer bloed je dood aan middelen.

Kunst moet meer bewerkte middelen hebben. Voor een buitenstaanders is het niet interessant om naar een verzameling dingen te kijken die de kunstenaar bij elkaar gelegd heeft. De betekenis van die dingen is voor de toeschouwer nooit het zelfde. Het is alsof de toeschouwer in het dagboek van de kunstenaar kijkt. Maar eigenlijk nooit kan lezen waarom, ook al verteld hij zijn verhaal er bij. Dit betekent dat het verhaal de clue de motivatie niet overkomt. Elk mens maakt zijn eigen waarheid en dus zijn eigen verhaal. Het verhaal is belangrijk omdat de kunst communiceerd. Valt dit weg dan kan men tegen een muur "praten" maar het onbegrip wordt steeds groter. Dat is het probleem.

Je hoeft helemaal de straat niet op, want als men geen idee heeft, waarom dan luisteren.

Het conceptuele is te ver aan het doordraven. De herhaling wordt te groot en tevens het onbegrip. Waarom is ieder op z'n eigen. The ready-mades, become to much ready-made.

Diepgang dient ook te gelezen te worden zonder de uitleg. Er dienen meerder lagen te zijn inplaats van het vluchtige.

Alle woorden zijn gebruikt, alle middelen ook, dus we moeten naar de quantum-kunst. De onvoorspelbaarheid, de algemene ingebouwde afwijking, de leegte die niet leeg is, de energie die niet verloren gaat. Het eenzijdige in eenrichtingsverklarbaarheid moet er uit. De simpelheid wordt complex.

Het waarnemen wordt complexer, zodat de verhalen zowel variabel als eenduidig zijn.

Waarneming voor de theorie.

Zoals de wetenschap zich ontwikkelt, zo ontwikkelt zich de maatschappij.

De kunst is een reflectie van de maatschappij. De middelen van beeld worden uitgebreid alleen niet gebruikt of gebruikt door een beperkt aantal. Zoals de architectuur zich ontwikkelt door de technische kennis en middelen, waardoor het zich op een ander beeldniveau kan ontwikkelen. Zou ook de kunst verder moeten gaan. Al onze romantische gevoelens bepalen vaak wat we willen. Daardoor maken we niet altijd progressie, dit wordt beperkt. Eigenlijk zou de techniek, omdat het steeds makkelijker wordt om aan te komen, meer gebruikt moeten

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

kunnen worden, gezien het feit dat wij leven in een overvloed aan techniek. Een slaaf van de techniek. Als we zeggen dat het niet zo is, dan zien we de toepassingen al lang niet meer. Alleen in ons zijn willen nog geromantiseerd worden. Vroeger. Nu. Alles wat oud is is goed, heeft algemene gewaardeerde waarde. Ongegrip is van het nu-zijn.

Het begrip kweken.

Misschien moet je iets doen dat omkombaar is. Tast het geld aan en je tast de ziel van de samenleving aan. Het kopen van aandelen om ze daarna te dumpen. De overkill maakt de handel kapot en dus gevoeld. Een ultieme performance met fatale aflopen. Welke financier zal het trekken. Economische oorlog is veel fataler en doortrapper dan welke dan ook. Het moord als een wurger, langzaam en genadeloos.

Steeds meer komt de aandacht op het feit dat de computer kunstmatig intelligent wordt. Steeds meer worden wij een slaaf van de machine. De "terminator" is nog niet eens zo ver weg. De mensen die er mee werken vinden het fantastisch, de mensen die het beoordelen, niet. De superras met de indentiteit van een mens zal de mens uitroeien omdat deze niet meer voldoet aan de nieuwe standaard, hierbij wordt de mens zelf een product dat vernietigd gaat worden. Op den duur zal de aarde bevolkt worden door machines die zichzelf ontwikkelen en om te kunnen overleven moeten ze de ruimte in. Geen probleem want zij hebben geen spieren, geen botten, geen hart niets dat een beperking op levert voor de gewichteloosheid. Dus dit probleem is in 1 keer opgelost. Alleen wij zullen er niets aan hebben, wij zijn de 2^{de} rangs burgers geworden. Vernietigd de computer ons niet dan doet de evolutie dat wel. Geboren om te verliezen. Zo why worry.

Alle middelen om te verbeteren zullen uitlopen op een totale vernietiging van onszelf, misschien niet op de korte termijn, maar zeker op de lange. Waarom zou je dan nog kunst beoefenen. Wat is de betekenis van je werk dan nog.

Misschien door te schrijven, laat je de vrijheid van denken heel en probeer je geen kader of referentie te zoeken met de omgeving. Het beeld wordt niet direct gestuurd door middelen, dus kapstokken die reflecties oproepen, maar puur naar de ervaringen van iemand zelf. De directe kontakt met de hersens en gevoelens. Alle moeite om te creëren in beeld, wordt creëren met woorden in geluidstechnische zin. Dus niet visueel. Het gesproken woord, misschien zijn geluiden ook nog een referentie. Een sfeerbeeld. Hoe abstracter de aanbidding desto puurder kan het worden ontvangen. Net als een boek de snelste meeste progressieve middel was om meningen te uiten. Het kost de minste moeite. Het ultieme minimalisme. Beeld vormen zonder beeld. Is dat mogelijk. Is het niet te moeilijk voor de beschouwer. Ik ben bang van wel. Video kills the radiostar. Kunst als ultieme middel voor the brain. Waarschijnlijk niet gepriceerd door de menigte, te ver, te moeilijk. Wat nieuw kan men nog brengen. Virtueel, computer gestuurd, PCP, zware hydrauliek, complexe circuits, interactieve combinaties, overdonderend en onomkombaar. Dit alles is

vaak te duur alleen de bekendere kunstenaar kunnen er toegang tot krijgen of voor een onbekende moet er heel wat tijd en geld geofferd worden, zodat een project zeer lang gaat duren met als nadeel dat men alleen met dat bezig is, terwijl er nog veel plannen in gedachte zijn.

Het is te makkelijk om van kunst een reclame achtige performance te maken. Waar zit daar dan de puurheid, misschien ben ik toch een purist. Wat is de gedachte als je de gedachte niet kunt vasthouden. Als je bereik uitdunt. Je claim om te exposeren, kun je alleen maken als je exposeerd. In die zin kan niemand bestaan als het bestaan niet wordt onderstreept. En daar ligt de moeilijkheid. Exponeren is leven en niet tentoonstellen is als de doodsklap voor een kunstenaar. Hierdoor dwing je als creatief persoon toch in het gereel te blijven van de maatschappij. Je maken wat men wil zien, jammer, de diepgang van maatschappij en de makkelijkheid waar wij mee over dingen stappen is steeds ongelovelijker. De wereld is niet klaar. De onwetendheid is altijd de doodsteek voor ontwikkeling en evolutie. Toch moet je doen wat je het meest trekt. Niet meelopen is een eigen visie opbouwen. Niet vormen na de maatstaven, maar de maatstaven vormen na mijn of jouw mening. Dat betekent lijden en lang onderwater blijven en hopen op lucht. Je bloedt dood of je wordt gereanimeerd tot nieuw leven met een grotere diepgang dan als je je had aangepast. De dingen zijn zo als ze komen, je kunt ze niet breken of dwingen, maar wel manipuleren in de zin dat je je mening zo plaatst dat het wel invloed heeft op alles om je heen. Een statement met een staartje. Kijken is de hart van de kunst. Als je niets ziet, dan kun het ook niet lezen en begrijpen.

Recht, wat is recht, is de algemeen gesommeerde waarden en normen of bied het bescherming tegen illegale praktijken, waarvoor je eigenlijk geen bescherming kunt bieden. Fictie van bescherming. Als het technisch mogelijk is of in de mogelijkheden ligt, dan wordt het ook gedaan. Alle techniek wordt toch op een of andere manier gebruikt, legaal of illegaal. Kun je het daarom stormlijnen. Gedeeltelijk, maar als er geld mee is te verdienen, dan gebeurt het toch. De mens kijkt vaak op korte tot zeer korte termijn. Het zijn soms veredelde holbewoners, nouveau rich, short term memories, maar dat maakt ons gevaarlijk. Dood is alles wat rest. Uiteindelijk. Als we niet verder denken of evolueren, met onszelf, dan redden we het niet. Hemingway, Seven. Ikea-boy, toch is kennis macht, niet de middelen, zonder de kennis kun de middelen niet gebruiken. Maar er is ook nog iets dat boven de middelen staat. Als je alles wegstript, dan houdt je de naakte waarheid over, deze is gegroeid en ontstaan het de zaden van het verleden, het verleden is de schakel voor het heden. Begrijpen en interesse is de sleutel tot de kennis en inzicht van de toekomst. De eerste schakels zeggen ook hoe je wordt en blijft evolueren. Interesse.

?Wat is het verschil als je denkt het te weten, of als je het weet. Rebelie om te overleven, om toch jezelf te kunnen zijn tov de maatschappij. Moet je alles maar gestroomlijnd slikken en meevoeren totdat je het niet meer weet. Of mag je jezelf zijn en ontplooiën, ja tot zekere hoogte en dan is het hier in Nederland nog heilig. Misschien wel het meest vrije land dat ruimer denkt. Maar ook de beperking, kan een ontbloeiing betekenen. Creativiteit maakt van de beperking een winnende situatie, een idee dat zo simpel is als logisch. Kracht zit in jezelf en niet in de dingen. De dingen maken het alleen makkelijker je kracht te verdelen.

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Gedoseerder te laten stromen tot een geperfectioneerde machine.

De afstand staart me aan als een verlegen jongen, die nog alles moet ontdekken. Het is wel zo dat ik alleen de zin ga verliezen. De moeizaamheid komt in de plaats van het fanatisme. De dood aan mijn creativiteit. De droom die niet is zoals die moet zijn. Er komt geen eind aan, geen lichtpuntje, je blijft kruipen met een stalen bal aan je voeten. Opgeven is de makkelijkste weg. Financiële gevolgen. Je verdrinkt in alles wat je wordt opgelegd. De vrijheid en de verantwoordelijkheid is een afweging van gedachten. Wat is de waarde om door te gaan , als je alles loslaat kun je dingen doen, die los staan.

Mijn monotoon bestaan, mijn gedrevenheid , de diepte van mijn mening is een zonderlinge eenzaam proces. Alles weten levert niet meer op, alleen meer eenzaamheid. Luisteren hoeft niet meer , gezien wat je zag.. Waardering is alleen op wat je doet en papier je hebt behaald. Dit is een frustrerende situatie. Iedereen zit in je nek te hijgen.

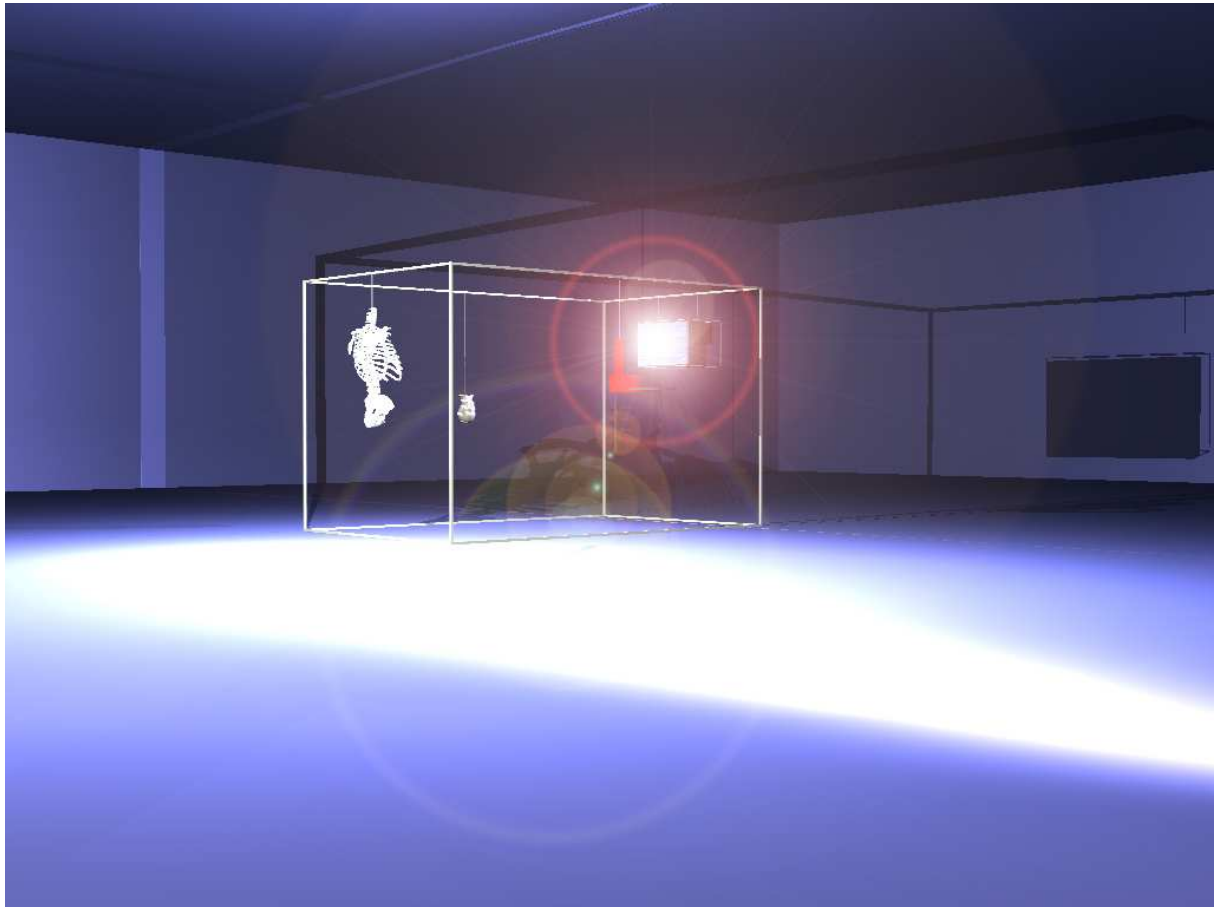
I don't agree with life, like food can't agree with you. De gedachten worden steeds duidelijker, wat ik zij in het begin, zie ik nu gebeuren. Het is 2000 . De leegte wordt steeds dieper. Wij zijn wij . Wij zijn gemanipuleerde staat van weefsel. Een gedachte van pijn en verzonkenheid in de diepte van het leven. De dingen zeggen niet alles. Het woord is nooit letterlijk. Wij zijn ondoorgrondelijk in de zin dat de grond nooit transparant zal zijn. De droom om beter te worden maakt het gat groter en dieper om in te vallen. Wij zijn, to be. Meeste verschijningen zijn opgeklopte luchtballonnen in fragile en kwetsbaar, maar toch in zekere zin ongrijpbaar. De dingen zien zoals ze zijn,. Zijn de dingen zoals we ze zien. Verkapte reclame of reclame als kunst. Kunst als reclame, contemporary. Statement of time and place. What statement what place. Worden we filosofisch of worden we abstract of ... wat worden we nu. De gedachte van 1 persoon of de visie van 1 persoon op de wereld. Waarom gaat filosofie dood. Begrip laat los. Rijkdom is aan het niveleren. Dus breder. De smaak daarin tegen niet. Vroeger lagen de verhoudingen verder uit elkaar. It takes 3 generation to make a gentlemen. Geld speelt altijd een rol. Zonder geld kun je niet fysiek creëren. Je ideeën blijven lucht als je ze niet kunt uitvoeren. De strop voor al je ideeën. Het verschil tussen kunnen en willen. Groot worden of klein blijven. Life of die , Wat wil je.? Fiction of reality.

Bluf

Air

Placebo

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



We are born into a clycle of born, live, amusment and death.

The empty minds we like te to have is not something you have.

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

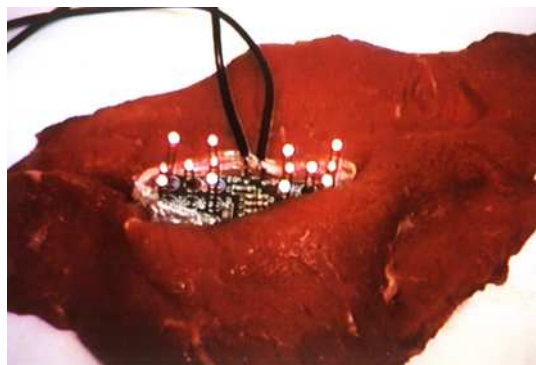


Knifemare

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



Cybermeat.

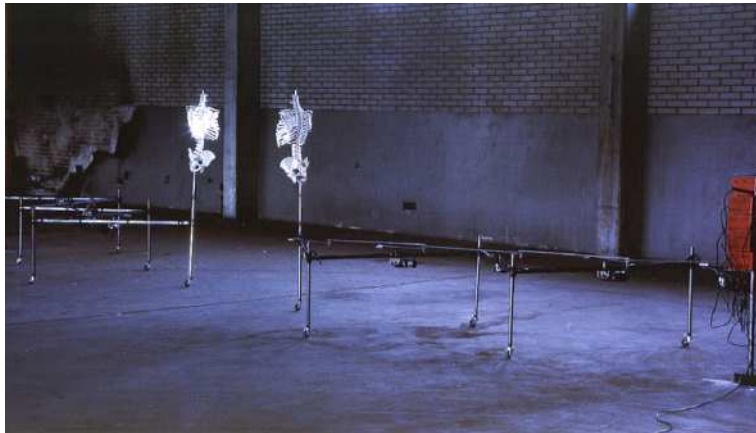


Angel

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



Body to body



Conversation makes you hollow

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

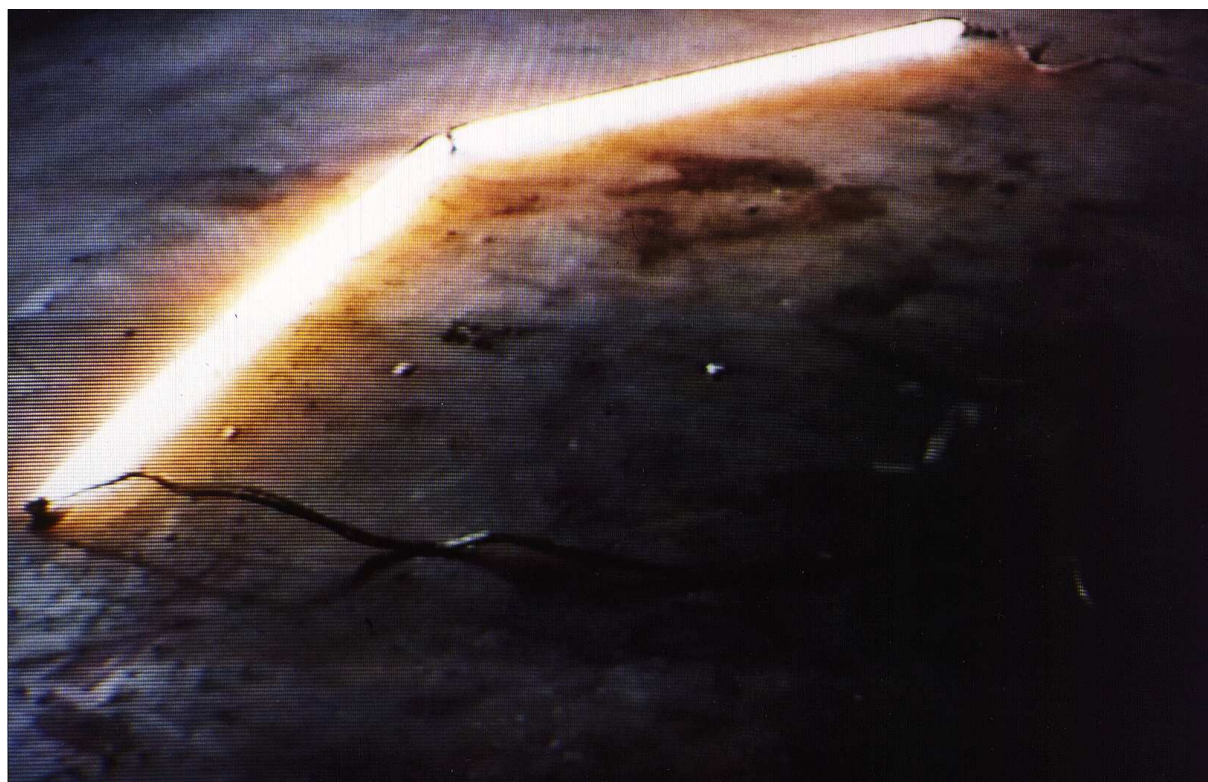


Breathing flies

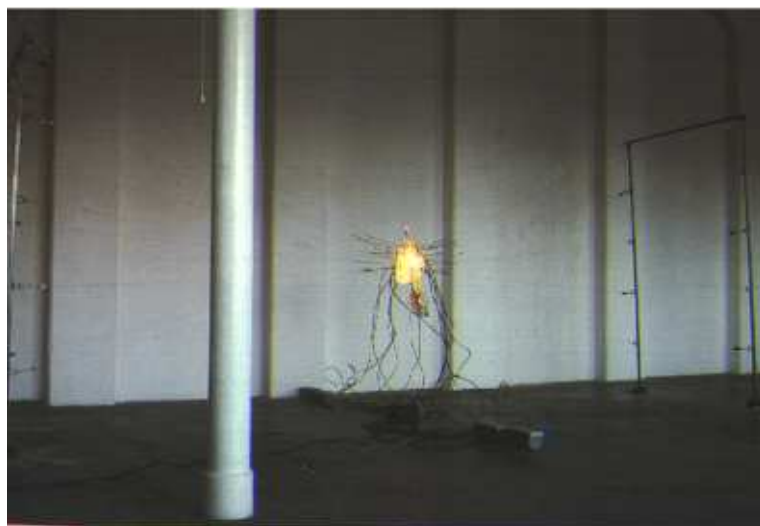
a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



Broken



Electric body

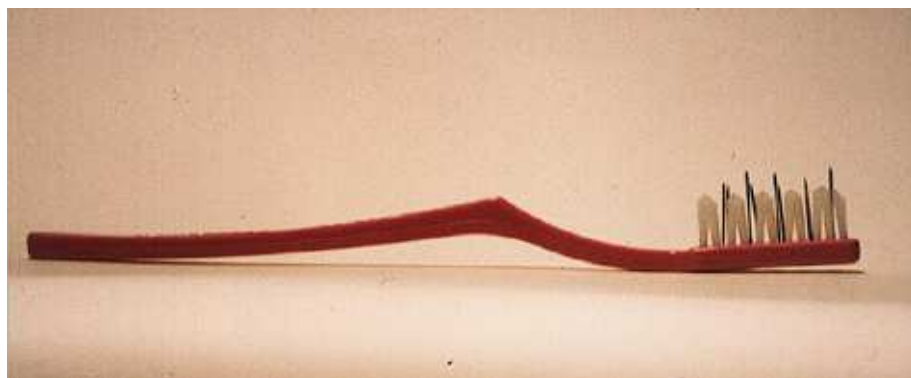
a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



Kut met peren

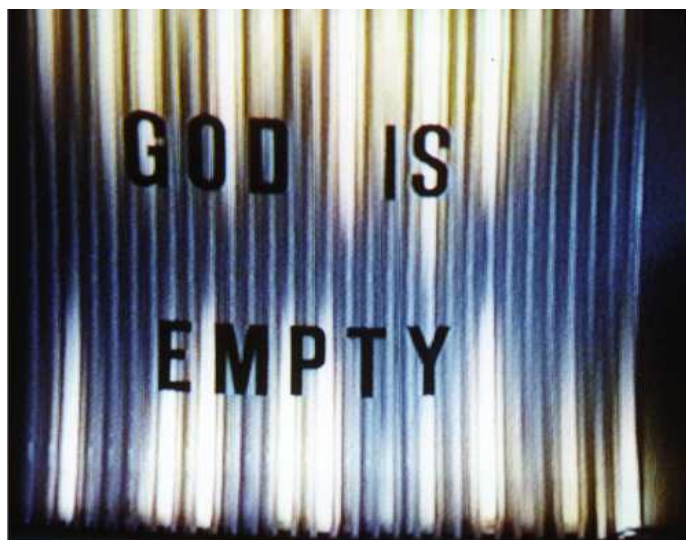


Caries

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



God is empty
Or is the world making new gods ?



Burning lifetime

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



Hot



Incubation

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



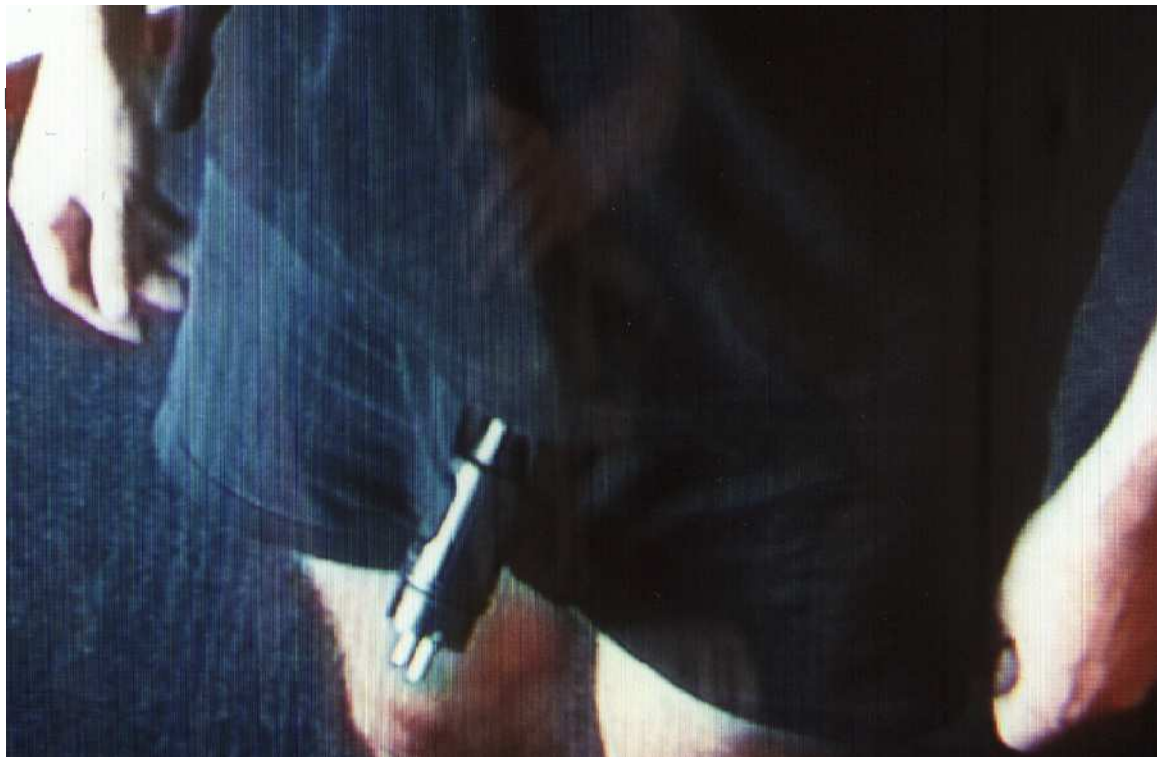
Iscream



Sick of it all

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8



HH

Sex plug



Replacement.

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



Pointer

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



Exchanging liquids



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



Deathview

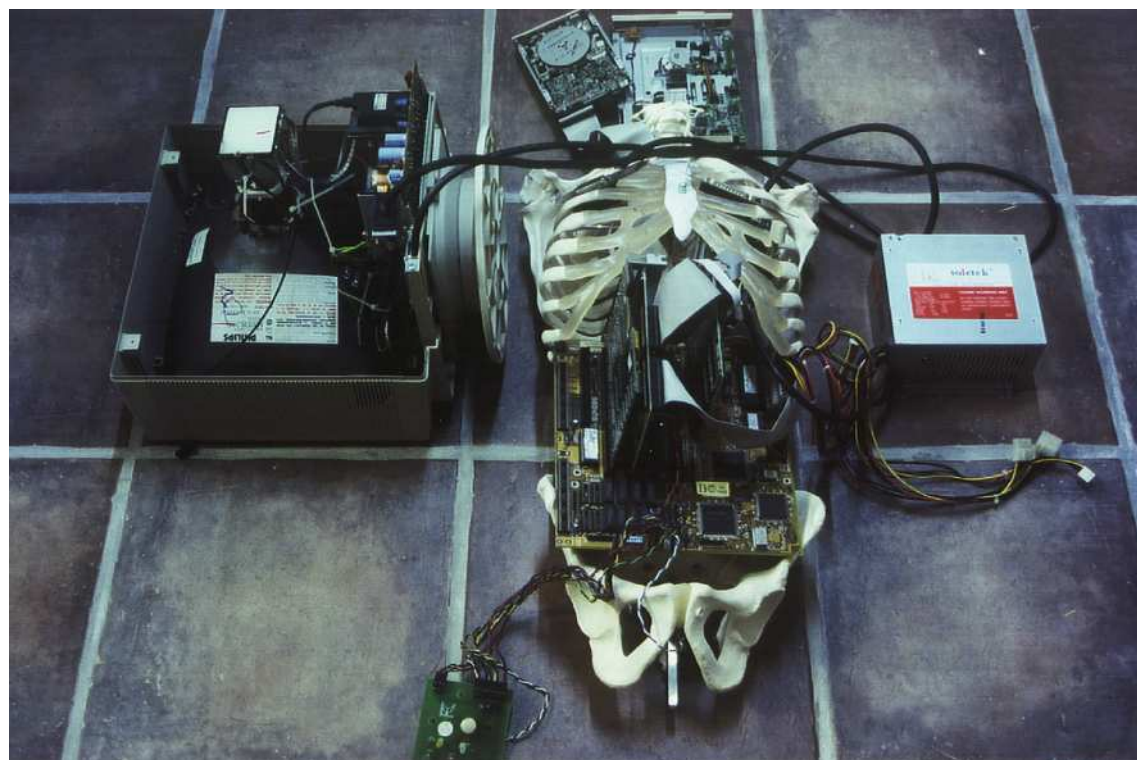


Lay down makes you weak

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



Human

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



Store 1



Paradox

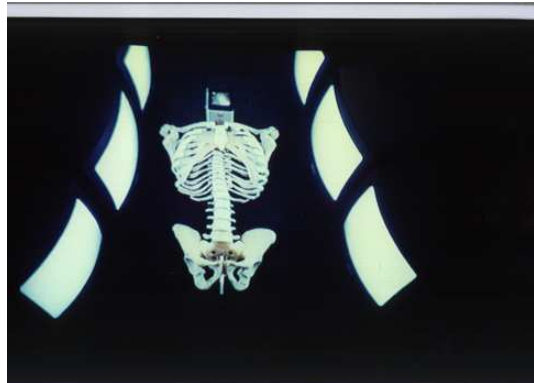
a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



Discusion



Fantasy?

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



Mechanical orgasm

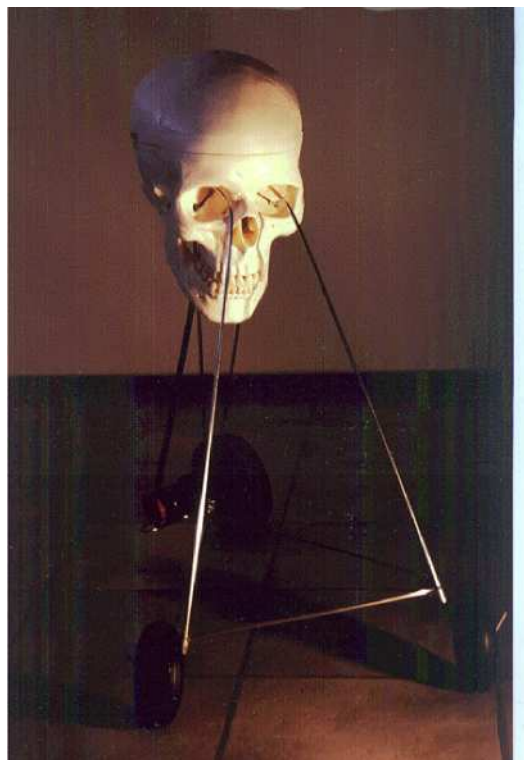


Oranje boom?

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



Run a head

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Beeldloos
Vormloos
Pretentieloos
Doelloos
Initiatiefloos

Prikkelbaar
Vluchtig
Kwetsbaar
Tijdelijk (contemporary)

Powerdrive

Laserlicht laat dmv een spiegel lucht exploderen, waardoor een stuwkracht gecreerd wordt.

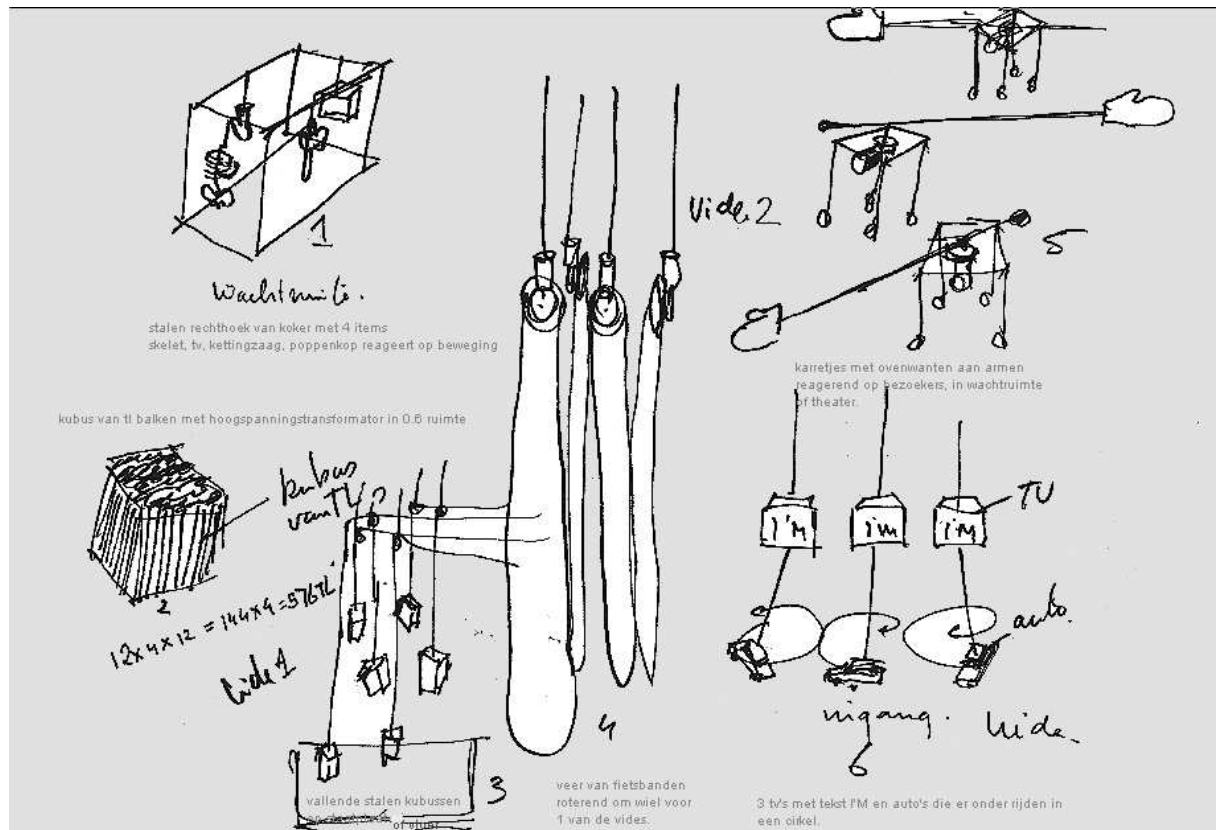
Anti materie motor. Anti materie wordt in gekoelde tanks getransporteerd naar de motor een reactor. Protonen motor.

Of een kernmotor de straling is er toch al in de ruimte dus dat is geen vervuiling.

Timetraveling
Wormholes
Black holes

Touw trekkers. Dmv lieren e.d. kunnen de voertuigen als een soort pond op en neer getrokken worden.

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



Platvorm van ideeën

Kunst is de actie van de beweging, Vormloos ongrijpbaar maar toch fysiek. Een performance zonder mensen, maar een actie vorm door een object. Like a movie. Het object is alleen een hulpmiddel omde actie duidelijk te maken. De actie zelf is de kunst, de betekenis, de bedoeling.

Het doel is de beweging, niet de stelling, terwijl het niet zonder dat kan. De beweging geeft de sfeer van het verhaal en de betekenis van het verhaal weer. C'est n'pas un pipe. Het is een reflectie van een afbeelding het is niet de echte realiteit. Een painting is ook een reflectie van de werkelijkheid. Een installatie gaat nog veel verder. Deze kan alleen bestaan indien men de actie waarneemt. Het filmen of fotografisch vastleggen zal geen toevoeging doen, tenzij zij deel is van de actie. De bedoeling. Het vastleggen, documenteren, zal altijd clean blijven. Steriel en nooit de tastbaarheid weergeven van de live performance.

De actie is de laatste vorm van kunst, en ook de meest ongrijpbare en begrijpbare vorm. Het doel van het beeld is verschoven tot een beweging van alledag. Zo duidelijk aanwezig en ook weer niet. Zo herkenbaar en ook weer niet.

Alles omvattend en ondoordringbaar in gedachten. Elk gevoel van de maker komt nooit zo over als men zou willen. Wel kan men de intensie dichtbij leggen. De rode draad, die voor iedereen een andere impact heeft. Een ander begrip en doel. De mens staat altijd centraal in

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

welke kunstvorm dan ook. De kunst is de mens. Geen mens geen kunst. Door het denken en de moraal, geweten, gevoelens en besef van bestaan, zijn wij uniek op dit ruimte schip.

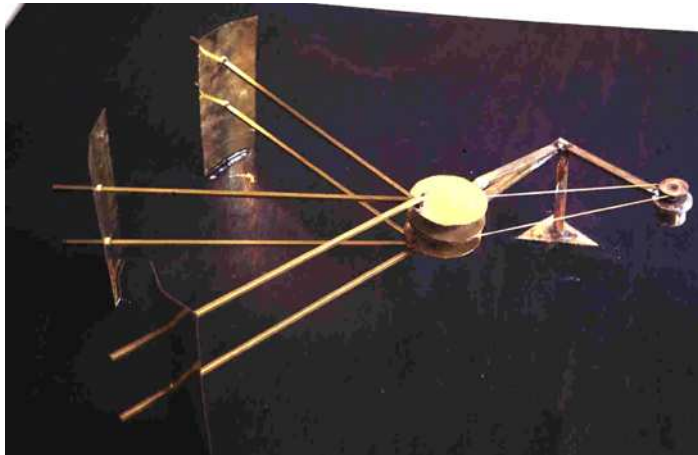
Indien de stroom der tijd je niet overwint, zal de aardse belichaming je geest overwinnen, totdat je tot een onbesproken lichaam wordt. Eeuwigheid is alleen door manipulatie van het fysieke mogelijk, maar is de verschijning nog jouw ziel en is jouw kerk nog leefbaar voor het geestelijke genot, wat elk mens uniek maakt. Of is het streven naar hetzelfde , het doel van het bestaan.

The dream of reality is only a fiction of the truth, The truth is nearly a preception of one person. A moral conclusion, which makes a stabile lifesupport possible. We like to have a grip on our life, but sadly this is only fiction of reality. Everything is ruled by a natural selection, which discides who lives and who dies.

Get out of my head motherfucker. Iedereen wil van iedereen iets weten, wat. Nobody is gonna mess with my head. Geen geklooi of gemanipuleer. De informatietechnologie is de moord op onze privatie.

Kunst is gevoel, wat is het dan bij architectuur. Daar wordt je gedwongen alle richting te verwoorden te onderbouwen terwijl je het gevoel kapot maakt door rationaliteit. Daarbij komt nog dat de mannen die oordelen, komen uit een oudere generatie, hebben zij de wijsheid in pacht. Wie het beste verhaal verteld heeft gewonnen. Alleen kwaliteit kun je op deze manier nooit garanderen of is dat geen noodzaak. Is het eerder het gemiddelde iets omhoog te krikken en de vernieuwing aan te passen aan het oude of moet je eerst je naam vestigen, zodat je je vrijheid kunt permitteren. Ben ik nou gek. Hoe wil je een evenwichtige maatschappij terwijl je dat laatste voor bepaalde mensen niet gelijk kunt schakelen.

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



Wie denkt dat een grote mond genoeg is en wie denkt dat doen genoeg is, moet meer media geil zijn.

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

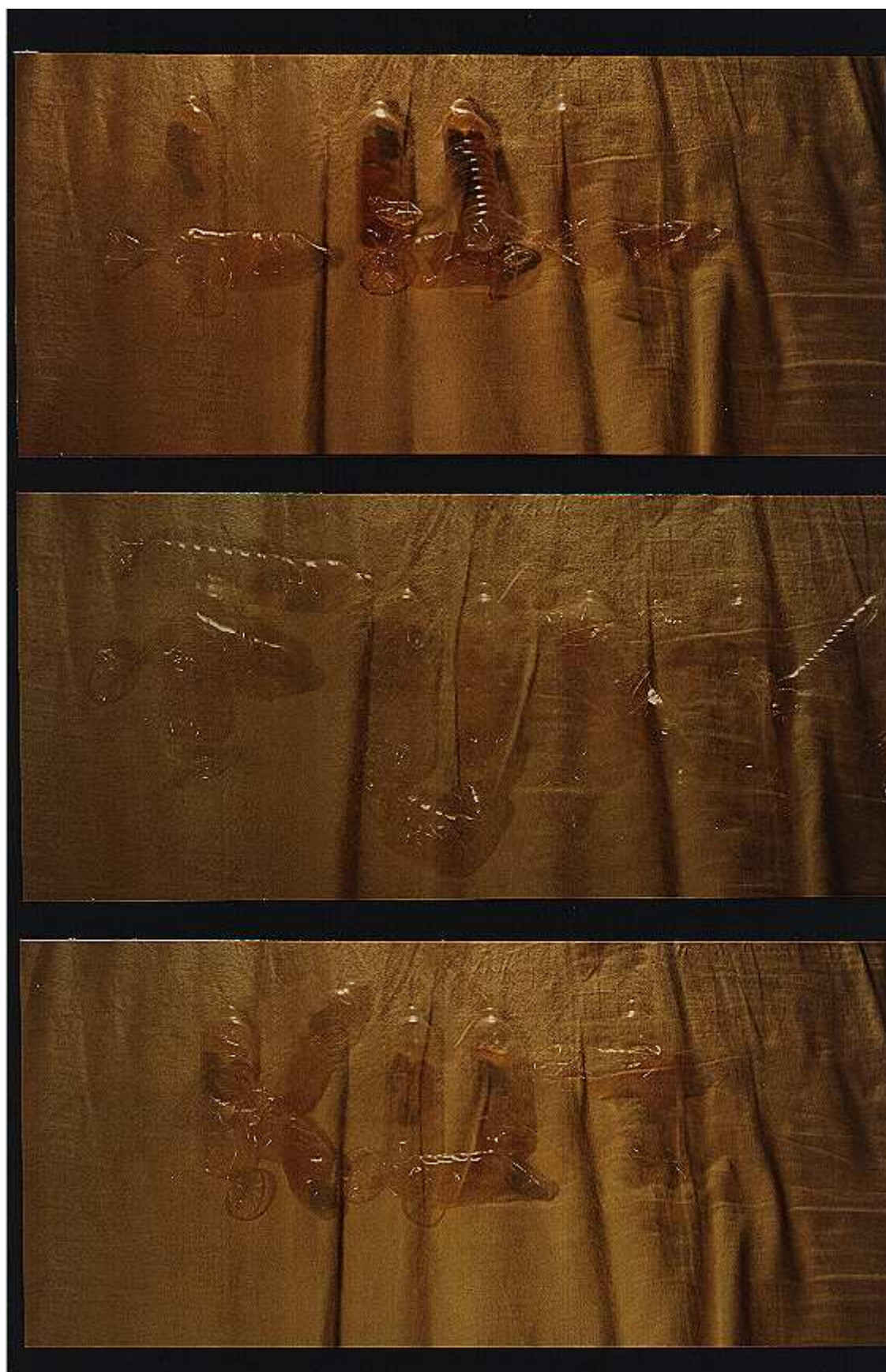
HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

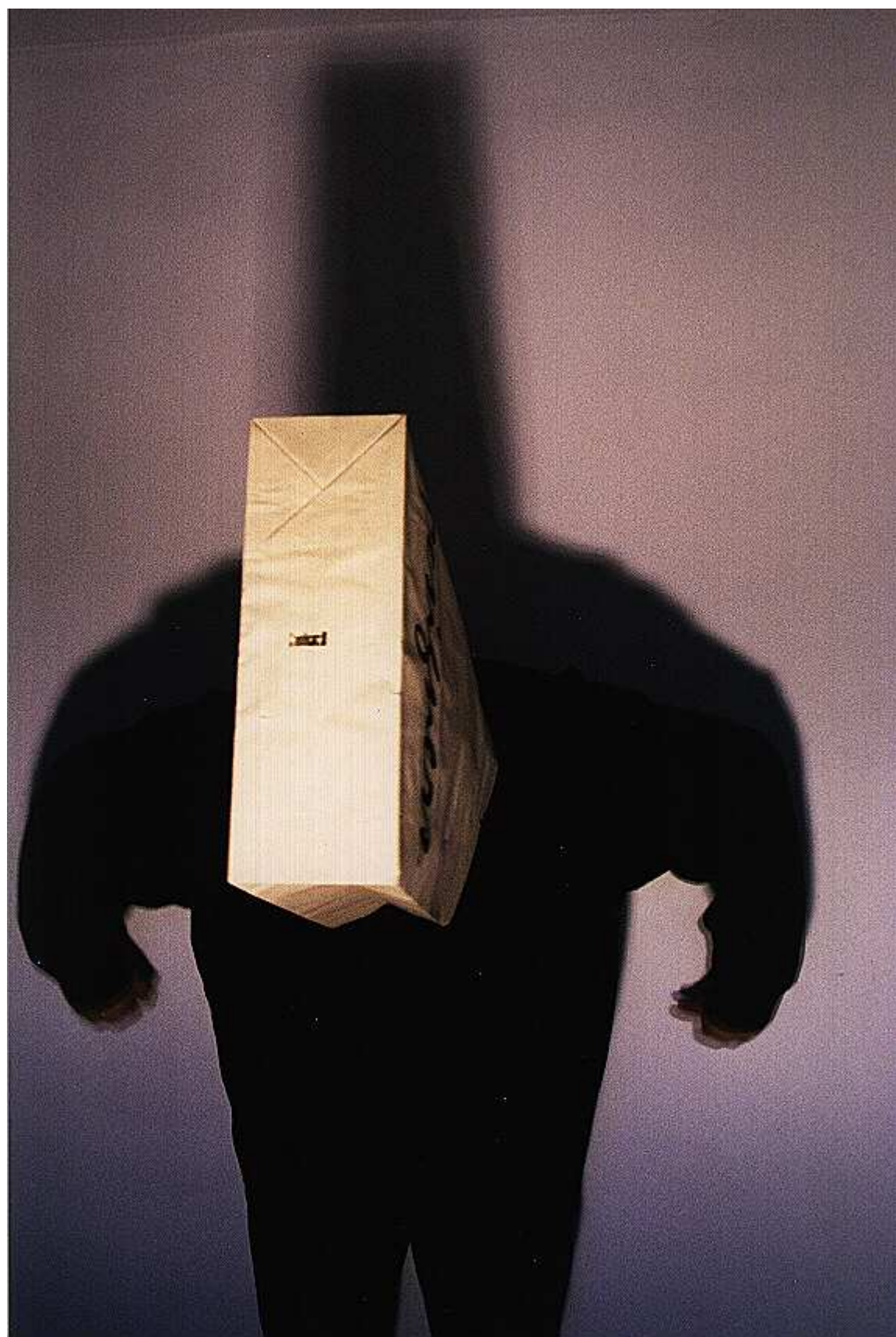
HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



anthony liljes 0413 - 265668

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

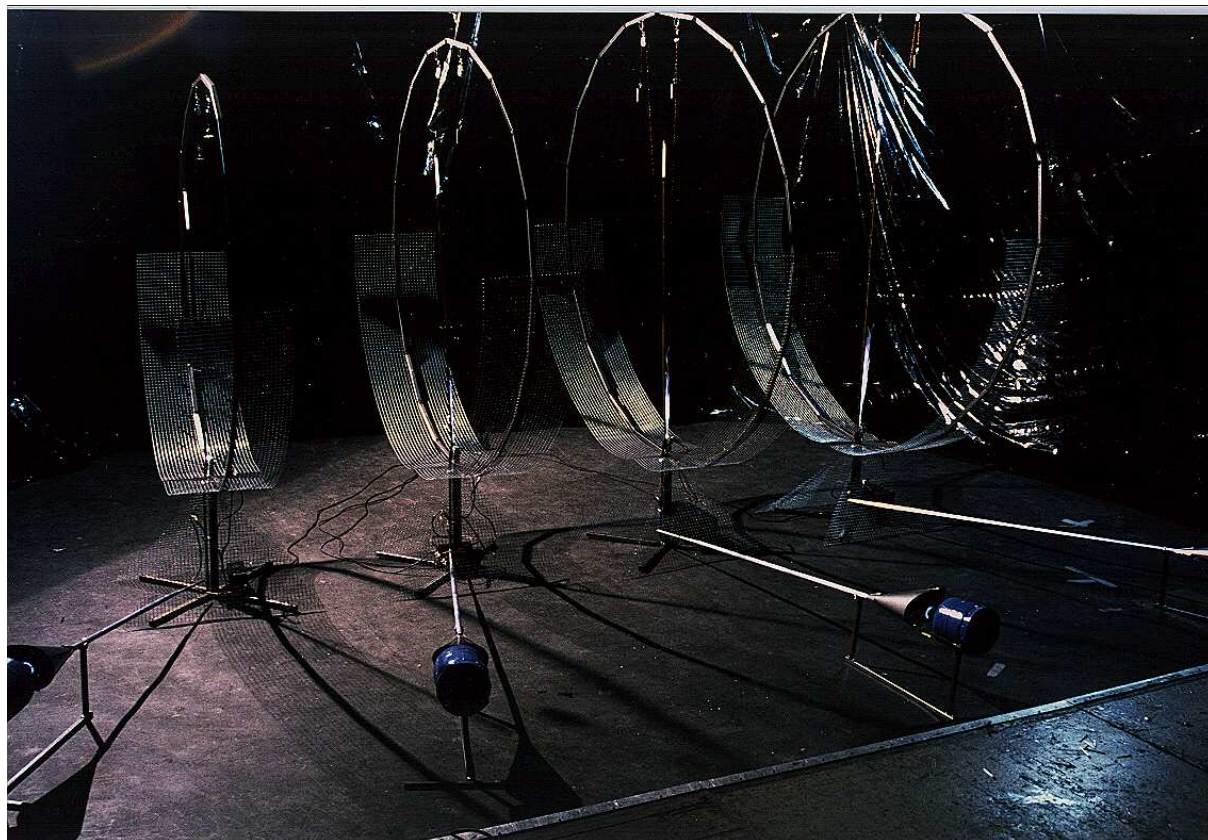
HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

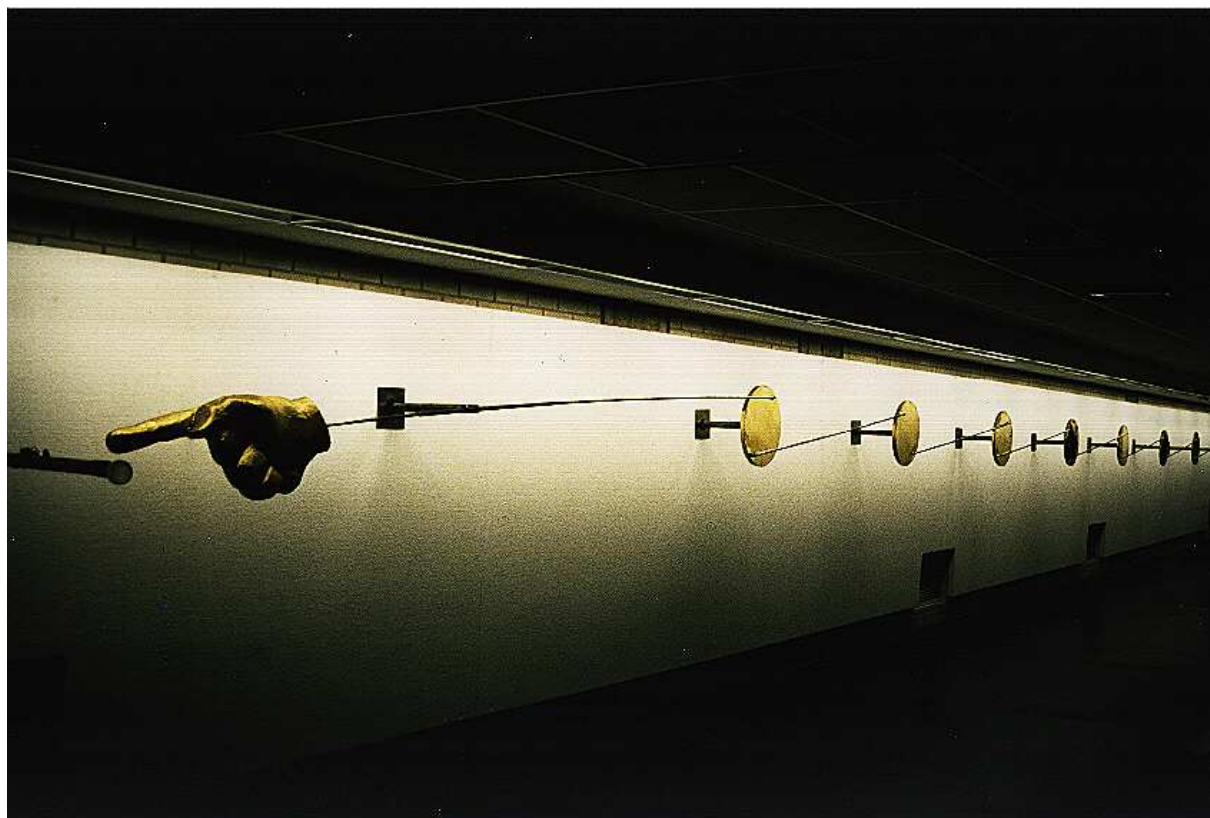
HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

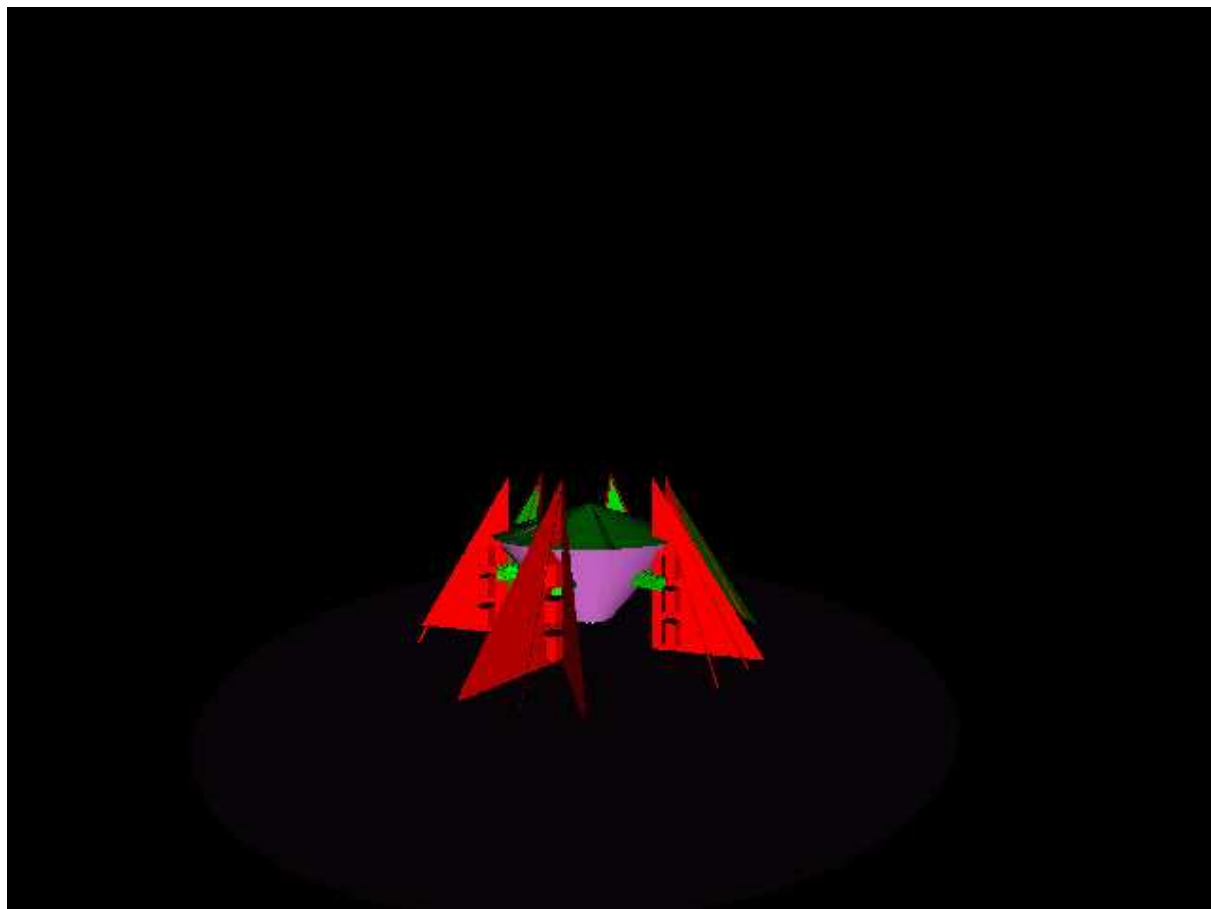
HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

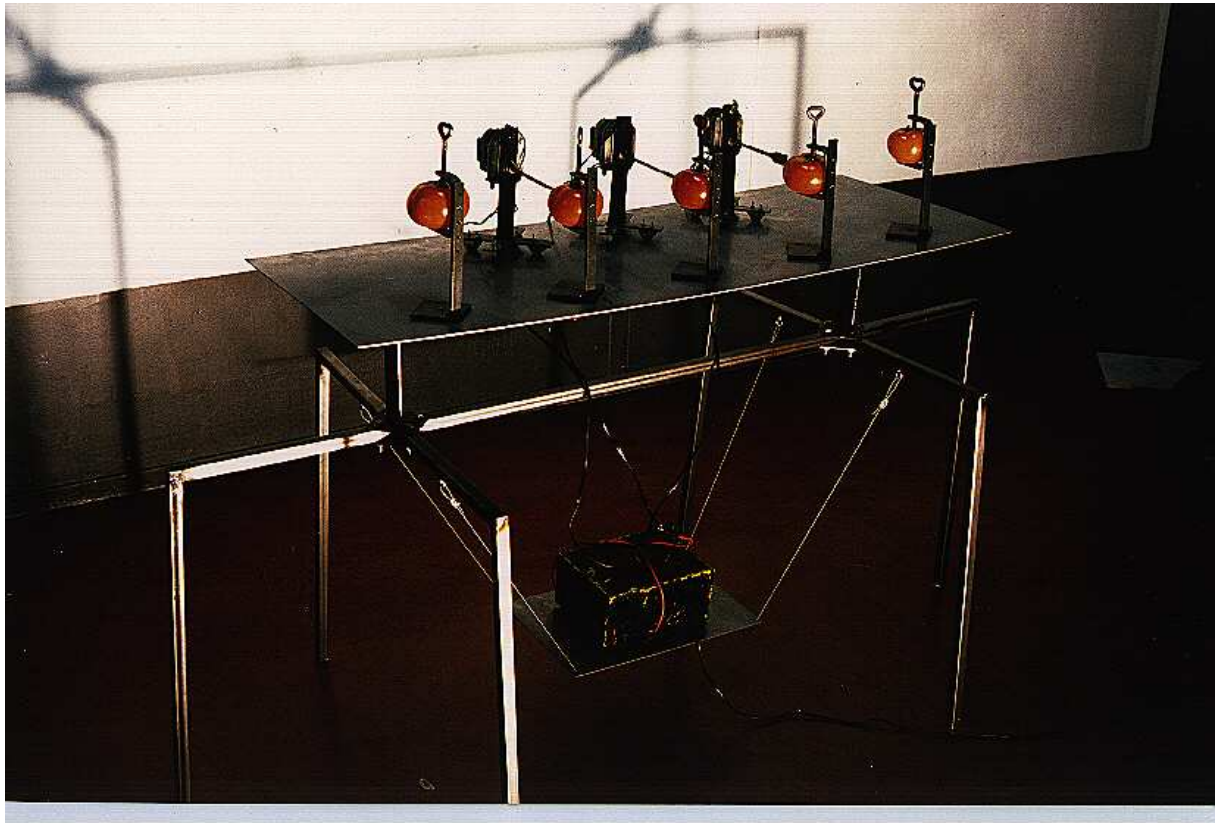
HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



De droom van oneindigheid is een beperking van je denken. Die Uiteindelijk zal eindigen in een andere materie. De waarde van het maken is, is maar een beperkte waarde. Het geloof dat er meer is, is een leugen.

On a long enough time line, the surviving rate of everyone drops to zero. (fightclub) We are becoming a product of ourselves. In many ways we were this already only the kings and queens have been replaced by companies. Mankind is a product of nature and nature becomes a product of mankind, only the fellow is a miscalculation.

beperkte waarde
houdbaar tot einde datum
wat is the point

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

De lucht is een gedachteloze stroom van ideeën en conflicten. Het gevaar van ideeën is het geloof daarin. Theorien die andere aanzetten tot ongecompromieeloos gedrag. Geloof, levensfilosofie, politiek. Het idee wordt verheven over de menselijkheid, menselijkheid wordt het idee. Niets is volmaakt, behalve de natuur, dus waarom een idee wel. Natuur zorgt voor verandering en evenwicht, uiteindelijk zal niemand domineren ookal staat deze boven aan de voedselketen. Geen eten, geen leven. Een idee staat aan het einde van de de behoeften.

Zuurstof

Voedsel

Kleeding

Onderdak

Vrijheid

Liefde

IDEEVERWEZELIJKING

Of is het idee een opgelegd idee.

We are the predators of the end of evolution. We are more vicious the sharpes teeth. Our conciousness makes a trap to distinct what ever comes in our way. We kill or get killed by time. Everything dies, but not our sick greed for time and controle.

Consumtie is een gebruik van teveel nutteloze ingredienten van de maatschappij, opgelegd door de uitstraling van het image, verkocht met mooi plaatjes en beloften. Image, de facelift van het product. De strakke huid verradt niet de rottigheid onder de rubber facade.

Kennis en macht zijn 2 dingen. Het gezegde kennis is macht , is gedeeltelijk waar. Op een korte termijn heb je bij oorlog of geweldsituaties snel accurate kennis over de stand van zaken nodig om direct te kunnen anticiperen. Maar kennis in het algemeen is een drager waarvoor tijd nodig is. Hoe langer in de tijd hoe waardevoller de kennis der dingen is. Een brede kennis verteld iets en de associaties met andere dingen wordt hierdoor vergroot. Het is " Hoe communiceer ik". Kunst is communicatie zoals reclame en alle ander informatiebronnen zijn, te gebruiken als vorm voor een nieuwe communicatie of begrip. Kennis is essentieel voor diepte en koppeling naar andere nieuwe dingen.

wir sind die augen des verrat. Unseren wissen ist unseren Tod. Das Glauben vergest dat Leiten. Alles ist vorbereited sum erringen des gluckes. Gluck ist geld, ist macht. Macht ist leben one angst und dictator. Nur das erringen van ervaringen und kennis macht die mensch frei. Freiheit ist das

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

lebenswerk vieler leute. One zu seen das mann nie frei ist.

Ritme,

De mens kan niet zonder systematiek of tewel ritme. Het leven, de dingen, de vormen zijn altijd gebonden door ritme. God is ritme, alles is ritme. Veelvoud laat zien dat het niet op zich staat, dat er meerder van zijn, gedachten zijn ook niet alleen. Gedachten kunnen op verschillende plekken op deze bol gelijktijdig ontstaan. Dit is ook ritme, stromingen hebben ritme, hartritme, levensritme. De levensvraag is ritme. Altijd komen dingen zoals ze komen. De gedachten zijn ritme, the way of life is ook een ritme. Mensen dieren planten zijn ritmes die op bepaalde tijden worden geactiveerd door loop der tijden heen, which is also a rhythm. Zo wordt wachten door bepaalde wetenschappers bestempeld als een beschaving, door te wachten en geduld te hebben, is er meer beschaving ontstaan. Beschaving als domino van de vooruitgang of dominatie.

Misschien moet je iets doen dat omkombaar is. Tast het geld aan en je tast de ziel van de samenleving aan. Het kopen van aandelen om ze daarna te dumpen. De overkill maakt de handel kapot en dus gevoeld. Een ultieme performance met fatale aflopen. Welke financier zal het trekken. Economische oorlog is veel fataler en doortrapper dan welke dan ook. Het moord als een wurger, langzaam en genadeloos.

Het product is niet het doel
Maar het moment van actie
Is het doel van het beeld

De geboren mens is het meest gewelddadig dit manifesteerd zich in het 2^{de} levensjaar het meest. We zijn dan op ons moordlustigst, we kunnen om iets te bereiken het leven nemen van de tegenpartij alleen onze motoriek en fysieke kracht is minimaal. In ons verdere leven als dit gedrag gemodificeerd worden tot een sociaal vaardig mens, whatever that means. Toch blijft 30 % onvoldoende getraind, waarvan de gewelddadigheid blijft woekeren. Uit dit percentage zal 10% echt crimineel worden. Men wil dit onderzoeken, zodat men het geweld kan onderdrukken. De mens is dus van nature gewelddadig en heeft een egoïstisch inslag als zijnde het normaal. Een predator.

Sind wir uns bewusst das wir nur kurz zu leben haben. Was ist die
einheit, die für einheit. Das Hirnlogo soll abfackeln. Leben ist noch fünf
milliard Jahre möglich, oder uns 2 jariges gegeben wird uns versenden. Um
zu überleben muss man evolvieren bis man ein balance des geistes hat.
Was man freest ist man auch. Die kurze ist nur ein fragment des
lebens.

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Birth of instinct lives within us all. We need to understand to breath the naturale rituals. Mutter von unseren geburten, leben in das oerseigen. Alles ist ein weeg zum erfolg und gefolg. Wir haben die mochlichkeit zum uberleben, ubergeben. Hast du has oder cpu komst du aus. I can't crawl in the mind of you. Do you understand the ways I speak.

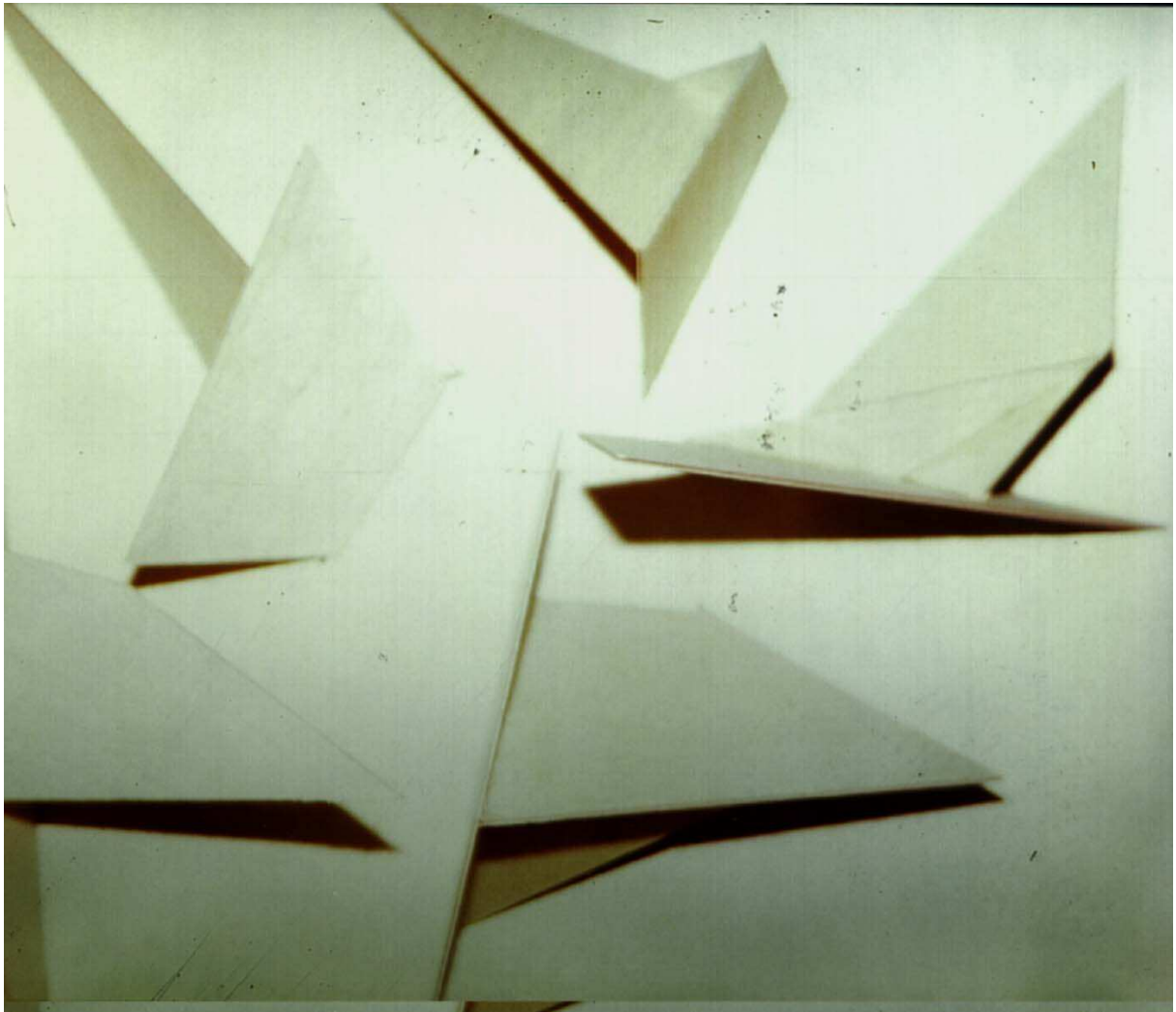
Breathin the toxic thoughts of my heart, breaks my will to weakness. I preach to prevent. I drill to understand. While you turn your head, somebody's death is to undertake. We see things, but never feel why, never feel the needs of the vision. Communication is leaking to it's demands. Our senses are dying while time goes by.



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



1-7-2001

Zijn wij zo

DE mens wordt het meest beïnvloed door zijn eigen hormonen

Oestrogenen, testosteron, alles wordt hiermee geïnfecteerd ook ons denken.

Wie es auch sei es ist die Zeit wo alle Menschen ein Körper haben mit darin ein
Chemikalien des Lebens und die Bausteine des Lebens.

Wenn wir die Körper abstrahieren bekommt man eine denkende Maschine.

Und die Möglichkeit das Leben im Urvorm zu verlassen und in die Zeit zu eintreten.

Ist das notwendig

Bringt das mehr

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

De lift om te reizen, als de geest leeg is waar zal deze zijn dorst en honger kunnen stillen.
Middelen beperken de uitvoering en de verbreiding uitbreiding voor de nieuwe creaties.

Architectuur en bouwen is compromis sluiten

bouwen is compromis sluiten

the dog in us will kill
the cat in us will screatch
demons of the past
and demons of the future
we live in a fast world
no time wasted time effective time timeless

vrijheid is ook een beperking

In het vergaan van de tijd zal de waarheid gelijk krijgen

Verval van de werkelijkheid is de droom van het realisme

Als spraak genoeg is wat is er dan meer te zeggen

Mimic spraak beeld realisme beeld spraak tekst mimic zero

Doe wat je bent, naturale selection kills you at the end.

If the brain is not needed for a body or heart for energy and oxygen than it could function without a body. The mind would be free of limitations.
The mind could life in his own invirement and could life longer and better, without a contempary body of life.

Free the mind

Als de gedachten niet meer verder kunnen, kunnen de dromen dan meer bereiken. Is dit wat het zal zijn of moeten er meer zijn. Waarom lukt het niet. Waarom kom ik niet verder, moet ik meer opgeven of moet ik meer loslaten. Zal de richting bepaald worden door pijn en volharding of juist door het opgeven. Als niets meer belangrijk is dan kun je de ultieme doelen stellen die de focus van het doel halen en de ontspanning laten controleren naar de waarde van het onderbewustzijn.

What 's there to move.

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

No motion slow motion
I break at the sound of controle
We have no needs for salvation
Our hearts are black of ashes
Our needs are feed with trash
No motion
Slow motion

I hear my heart like a drum
But where is the liberated heart
No no need to discuse
No arguments to display
Only the choice to be a man
Our are you corrupted like the elektrik mirrow in your room
Maybe this is the last time
Maybe this is the first time

Have been with the spring of time
No parasites in you mind
Be elderly growing you understand
That the parasite are there in your mind
Not needed not wanted not agreable.
This is what you get
This is what you need
Nothing

Nothing
Nothing

31-7-2001

Astroide

De aarde draait om de zon, de zon draait om de kern van onze melkweg. Maar de zon beweegt ook nog op en neer, hierdoor komt de zon, dus ook de aarde om de 30 miljoen jaar in de drukke zone met veel zwerfde astroiden. Indien de zon in deze drukke zone zit is de kans groot dat een astroiden de aarde bereikt, hierdoor zijn al voorheen 2 x grotere leefden wezen van dat moment vernietigd.

Het valt wel op dat elke keer als dat gebeurt, de nieuwe ge evolueerde wezens steeds kleiner worden, zodat de overlevings kans steeds groter wordt. Een schorpioen of insekt zou een ramp kunnen over leven puur het het feit dat deze in afmeting en bouw.

De planeet jupiter neemt de grootste en meeste brokken voor z'n rekening zodat de kans kleiner wordt dat de aarde geraakt wordt. Indien de brokken groter worden en de snelheid groter dan zal de kans ook vergroten dat er eentje doorbreekt om zijn weg te vervolgen naar de aarde.

Om iets nieuws te maken, moet je eerste iets afbreken

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Vernietiging is dus het proces voor de vernieuwing.

Vernietigen is opbouwen.

Een wrang gegeven.

4-8-2001

Waarom kunnen wij overheersen?

Waarom hebben wij cultuur?

Waarom Artificieel?

Memen

Het kunnen copieren van handelingen en gedachten. Het overdragen van bewegingen tbv de overleving. Het copieren van dingen/handelingen heet memen. Door dit kunnen cultuur veranderen, indien 1 figuur een handeling aanpast die de overleving verlengd of verbeterd dan zal dit op ten duur een hele samenlevings groep doen. Alle figuren in deze groep die incontact komen met andere figuren, zullen deze ook beïnvloeden.

Om te creëren moet men eerst waarderen, dan copieren, dan assembleren, dan hercreëren.

Fase 1

Iets moet je aanspreken, zo dat je het zelf ook wil kunnen.

Fase 2

De drang om het zelf te kunnen, wordt copieren. Het leren beheersen van de materie de kunst van de techniek die nodig is voor het resultaat.

Fase 3

Om verder te komen probeert men te copieren en opnieuw samen te stellen tot iets nieuws.

Fase 4

Indien de gereedschappen er zijn samen met de techniek, geeft de vrijheid om te kiezen. Dit is het moment om alles wat je geleerd hebt te vergeten en opzoek te gaan naar jouw identiteit.

Het gevoel en de methode creëert de creativiteit.

Creativiteit is de meme die zelf ontwikkeld gaat worden, de zoektocht naar het eigen.

Het eigen handschrift

Het eigen idioom

Je eigen meme

Je eigen wereldbeeld

Je eigen mening

Je eigen gevoel

JIJ

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

26-8-2001

Agressie

In het hoofd zit voorin een kwab, deze controleerd of beheersd de remmingen. Remming die je tegenhouden om je eerste woede of andere agressie uit te voeren. Psychopaten hebben geen remmingen dus geen of een slecht ontwikkelde voorkwabbe. Indien men een ongeluk of operatie ondergaat waarbij de voorkwabbe wordt aangetast, dan zal hieruit voorvloeien dat deze persoon agressief en overspelig wordt. Hij/zij zal gevreesd worden.

Ook het groepsgedracht draagt bij aan agressie. Mensen in een groep zullen eerder geneigd zijn de handelingen over te nemen. Groepsgekte. Zo heeft inde 2^{de} wereldoorlog ook zoveel gekte kunnen ontstaan ten aanzien van de medemens. Zelfs iemand met een een gerationaliseerde en beheerste indruk kan deze kick moeilijk of niet weerstaan.

Genocide en andere uitingen van vernietiging zijn het gevolg. Poep in je hoofd als je er maar in geloofd.

Mensen zijn een product van het verleden gemanipuleerd in het heden. Mensen zijn een hormoonbonk en geurdier. Uit deze dingen ontstaan de nieuwe handelingen en reacties.

Mensen zijn nog steeds zoogdieren met een geweten. Maar dat geweten is maar een stukje dat pas later in actie komt na bezinning.

4-9-2001

All the things we think and say Make us different in a way

Within the product of ourself we conduct our honour
What makes us different is what makes equal
The greatest barrier is the barrier of ourself
Myself what is there left to make to see to be
What I have left to do, is to watch and see
In what way we develop to another level

Opnieuw de vraag wat is kunst

Wie is kunst

Waarom is kunst

Of is het ku(ns)t

Kunst is mode geworden

Waarheden zijn vertroebelt

Door wazige verhalen

Het beeld is nu alleen nog een

Reclame middel

Kunst is reclame

Het is het voorwoord geworden van wat men wil zeggen.

Het product is onbelangrijk geworden en zelfs disposables.

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Wat wordt de toekomst
Nog meer vaagheid
Nog meer afstand
Nog meer vervreemding
Nog meer diepere ruis
Waar is de helderheid
Waar is de architecturale inpassing in het geheel

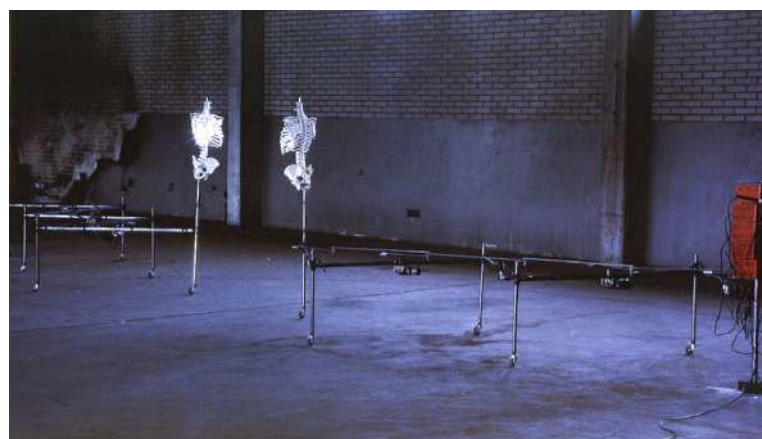
I don't wanna know but knowledge is my big strenght
The more you know the more you die

Uit de discussie 9-11-2001

Is de tv waar waarom
Of is de tv een gemanipuleerde waarheid
Ieder zijn eigen waarheid.
Als iedereen respect voor iedereen om zich heen zou hebben en ieder in z'n waarde laat
zonder vernedering zonder pijn zonder stress of pressie, dan zou je een hemel op aarde
creeren.
De mens houdt van frustratie, het is de motor van de fantasie en de grens verleggende
activiteit.



HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

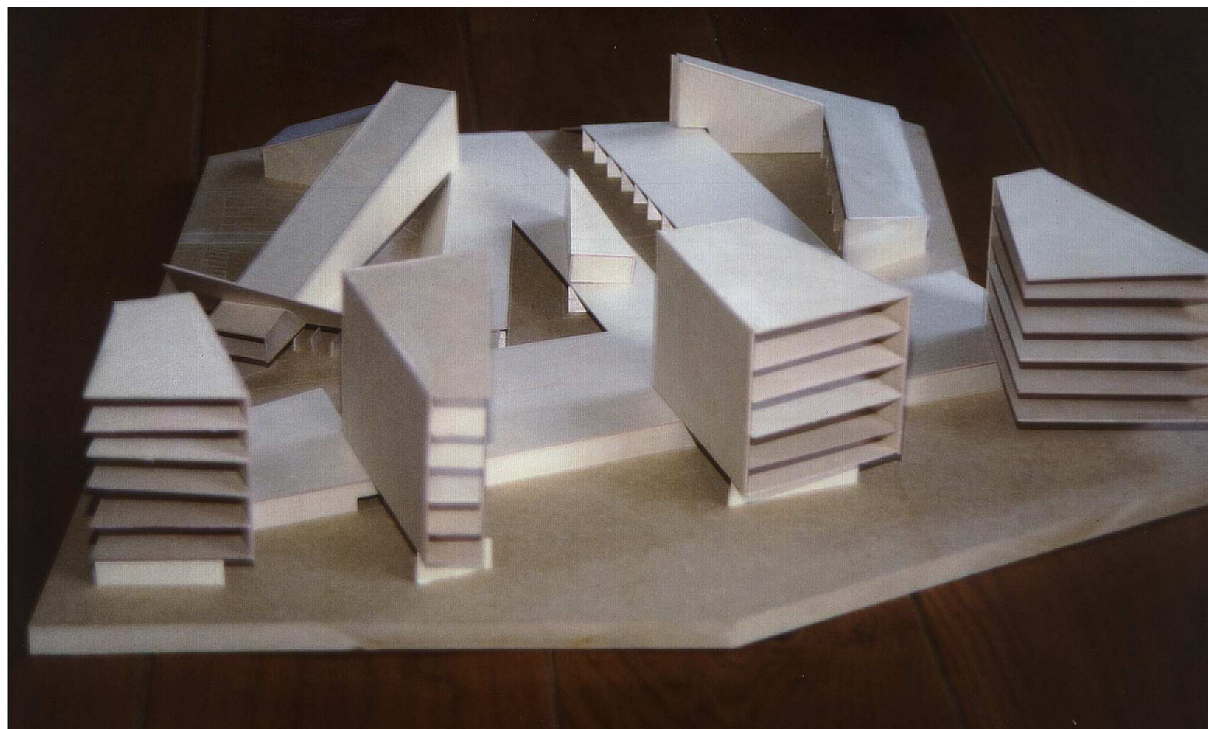
HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

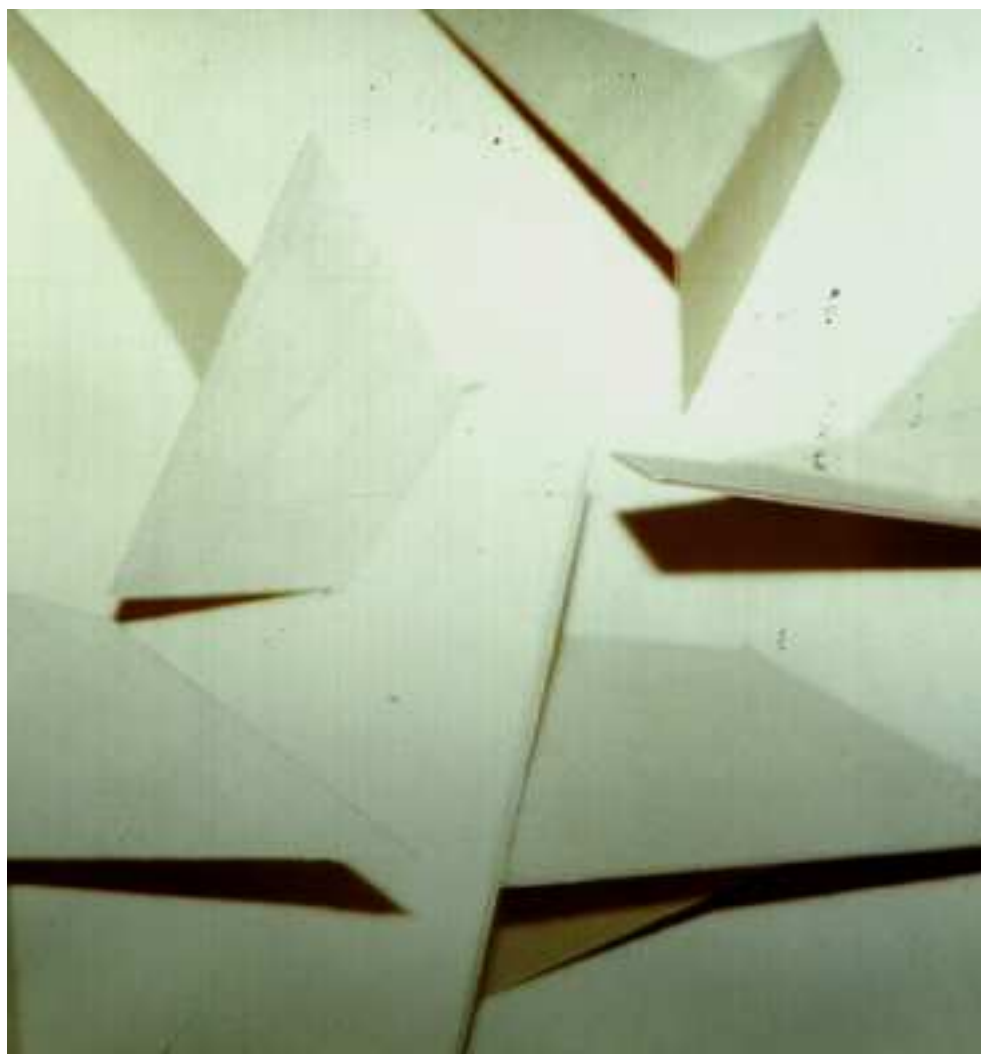
HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

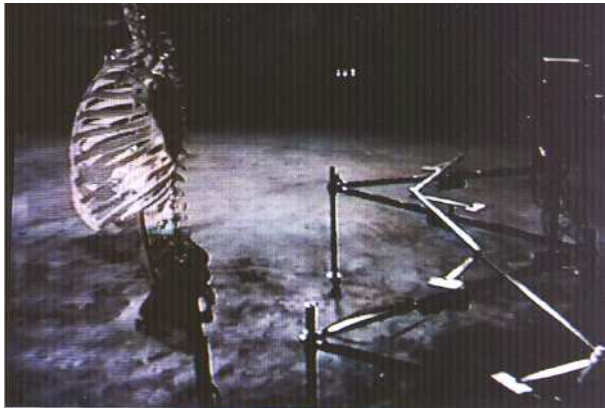
HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



30-11-2001 symposium Transurbanisme V2

Wat is een Stad?

Een stad is een plek waar communicatie plaats vindt.

Interactie tussen verschillende activiteiten, zowel audiologisch als visueel.

Als men op deze manier een grafisch 3d grafiek zou maken, dan zou Australië en Los Angeles hetzelfde beeld opleveren.

De stad is ondefinieerbaar omdat de grenzen nooit fysiek zijn. De nieuwe media, internet, gsm, wap, beeldtelefoon of tv, webcam e.d. bepalen de communicatieve grenzen.

Dus de architect is niet meer nodig, omdat de fysieke gestalte niet meer nodig is om een plek voor communicatie te maken. Onze fysieke aanwezigheid is niet meer noodzakelijk, wij zouden kunnen werken op de door ons gekozen plekken. Ons lichaam is dus eigenlijk voor de communicatie niet meer nodig.

De architect bestaat eigenlijk pas 300 jaar, voorheen was het een bouwmeester (een architect en aannemer tegelijk). En later zijn de architecten opgesplitst in stedenbouw en architectuur. Eigenlijk zijn we van oermens zonder onderdak naar een geëvolueerde mens zonder onderdak gegaan, omdat de functie communicatie hierin is vervallen. Daar staat natuurlijk tegenover dat de mens toch onderdak wil hebben voor het comfort.

Technisch loopt de architectuur zeker 30 tot 50 jaar achter op de rest. Dit is logisch, nieuwe stromingen worden gemaakt met minimale en goedkope snelle middelen, schrijven, schilderen, film, internet e.d., mensen die iets willen hebben om in te verblijven moeten veel geld uitgeven. Zij zullen dus meer geneigd zijn naar iets bekends te grijpen dan naar iets nieuws of experimenteel. De functie van het gebouw is ook de beperking van het gebouw, een gebouw zonder functie kan verder in de vorm gaan als een gebouw met een functie (eigen uitspraak).

Ook speelt de oplage een rol. Elk gebouw is vrijwel uniek, terwijl een auto, boek of dergelijke in grote oplage gebracht kunnen worden. Hierin zit ook de beperking.

Opmerking gebouwen krijgen steeds minder een kop en staart, maar worden oneindig. Er zit geen begin en eind aan, dit is een mooi gegeven omdat de uitbreidingen, die er toch vaak komen, dan beter ingepast kunnen worden, zoals een middeleeuws gebouw of stad is opgebouwd.

Er kan door deze situatie wel de kans ontstaan dat er Trash ruimten ontstaan. De structuur van de eenduidigheid wordt aangetast, waardoor de helderheid van het gebruik en routing ondefinieerbaar wordt. Dit is natuurlijk vergelijkbaar met de stad en het web en andere

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

nieuwe communicatieve middelen. Iets wat voor mij gevoel tegen de borst van Rem Koolhaas stuit. Hij maakt heldere eenduidige gebouwen, maar wel met een open eind (erg on-amerikaans). Tijdens zijn college geeft hij uitleg over zijn nieuw gereedgekomen project in Las Vegas. Hierin verduidelijkt hij de cultuur van het shoppen en de belangeverstrengeling in alle delen van de culturele samenleving van vandaag. Eind week 49 komen zijn nieuwe boeken uit die dit thema bespreken. Dit is ook een verloedering globalisering van de wereld. Inmiddels is er ook een anti-globalisering beweging tot stand gekomen, deze komen steeds meer in beeld (zie intermediare elsevier e.d., waaronder ook nederlandse filosoof een belangrijke stelling neemt, maar niet omdat hij daarbij wil horen, maar meer vanuit zijn eigen gedachte.)

Niets ->

alles ->

niets

Voor de gehuizende mens ->

gehuizende mens tbv communicatie ->

virtueel gehuizende mens, hoeft geen communicatie plek meer.



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Kunst is niet meer het maken van werk, van nieuwe dingen of tot iets nieuws komen.
Het is meer het verzamelen van dingen, beelden en elementen waarna de kunstenaar ze
"kaal" met elkaar combineert. Zoveel mogelijk niets doen aan het gegeven item en ze dan
zo ongeremd en onbewust assembleren tot een statement.
Het verhaal en de gedachten komen later tot een nieuwe gegeven naar voren.
Het lijkt daardoor dat de kunst steeds leger wordt en de gedachte steeds voller.
Maar als de gedachten alleen gaat tellen, dan gaat de afstand de maatstaf bepalen tot een
onbegrepen taal.

30-12-01

\\als zijnde het nieuwe minimalisme van het nieuwe millenium. Wie zijn wij om uit de grot van
de gedachte te komen.

De zucht naar rijkdom is een verloren zaak als het gaat om materiale betekenis.
Wat gebeurt er als je tevreden wordt.
Ik ben bang dat als dat gebeurt ik afhankelijk word, omdat ik dan geen weerstand kan
bieden bij toch weer een onverhoopt iets, dat tegen me gebruikt wordt.
Ik wil meer maar het loopt niet zoals ik wil.
Moet ik me juist beperken of juist uitbouwen
De breedte kan veranderen in diepte en globaliteit.
In principe heeft alles met elkaar te maken en is niets opzich zelfstaand.

Ik moet mezelf een opdracht stellen, om door deze status quo heen te komen, maar wat zou
de opdracht moeten zijn, omdat deze zeker een jaar of langer mijn gedachte moet
beheersen, zodat ik weer tot bloei kan komen in mijn hoofd. Of moet ik juist het maken van
dingen laten voor wat het is en me meer richten op teksten verpakt in ruis en abstractie. Een
nieuw minimaalisme, ik heb ook geen contact met de buitenwereld en voer ook geen
discussies. Ik zit in een isolement die ik zelf kies, waarvan ik ook zelf moet ontsnappen.
De verdieping in film en boeken hebben hun grens bereikt, misschien moet ik zelf abstracter
worden, en de titels van werk laten voor wat het is.

De creativiteit tussen letterkunde studenten en kunstacademie studenten is na genoeg
gelijk. Alleen de de verbinden tussen de 2 hersenhelften is bij beide anders.
Bij letterkunde studenten is deze groter, terwijl deze bij kunststudenten lagers wat wijst op
meer kans om psychische ziekten als schizofreeniteit, e.d. De uitweg is het scheppen van
werk. Eigenlijk is dat de uitweg om niet "gek" te worden volgens de maatstaven van ons
systeem. Zonder creatie geen stabiele persoonlijkheid. De gedachten van kunstmakers zijn
vaak anders, eigener, eigen wereld en meningen, gedachten.

Na je 30^{ste} levensjaar neemt het spierweefsel af, waardoor je slapper wordt, daarom moet
je voor die tijd gaan sporten, of zwaarwerk verrichten. Om het niveau van weefsel op peil te
houden.
Maar je takelt al af na je 23^{ste} levensjaar. En je 40^{ste} levensjaar is volgens de natuur je
levenseinde.
Embolisme versnelt het verouderen, beweging versoepelt je bestaan.
Leven, dood

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Der atem de mensch ist in mir
Ich will leben in einen freienstate
Wir sind allein in unseren kopf
Auch wen wir susamen sind
Gib mir zeit sum leben ander nim mir die ziet zu sterben
Sterben ist einen sache
Why
Wir wollenallen for aus
Aber die stimme der zeit.

Each day is a vampire
Its sucks my guts into orbit
My mind is a wall of shot holes
In my hard life cools
Which member of my life
Is giving an absolute life
We are wgat we were
What we see
When we came from the past.

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

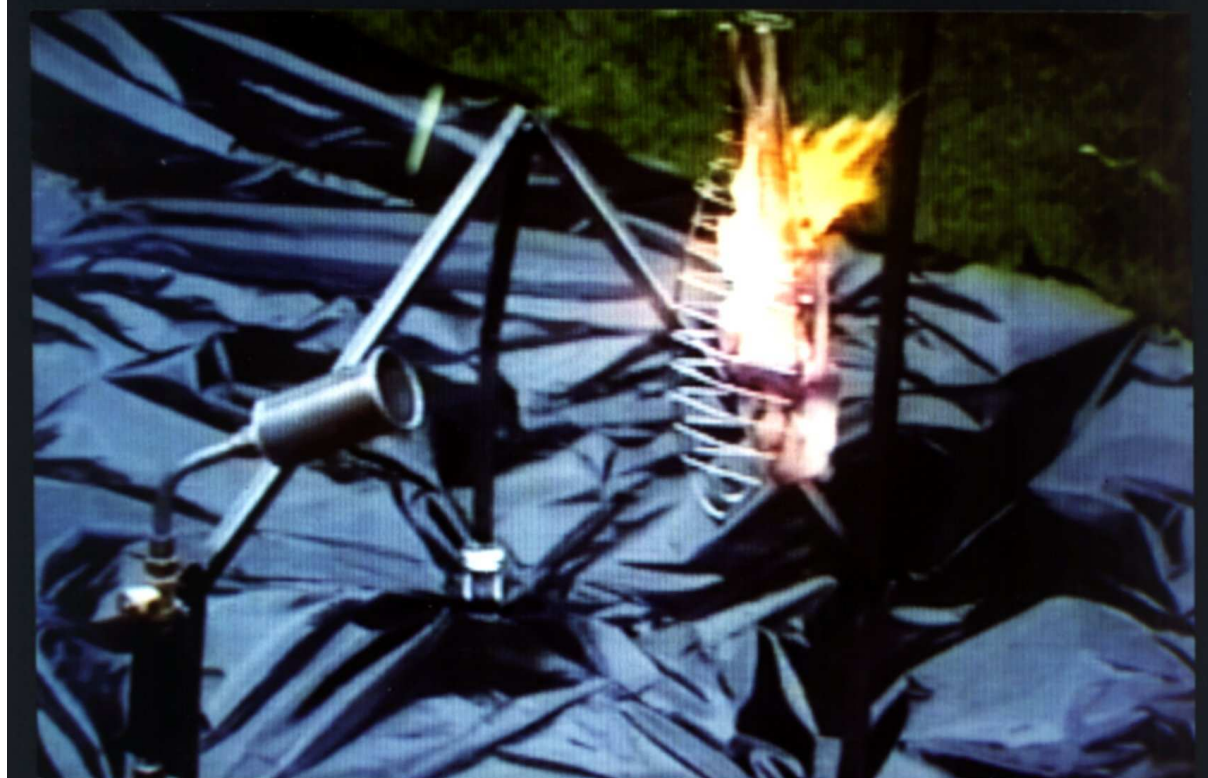
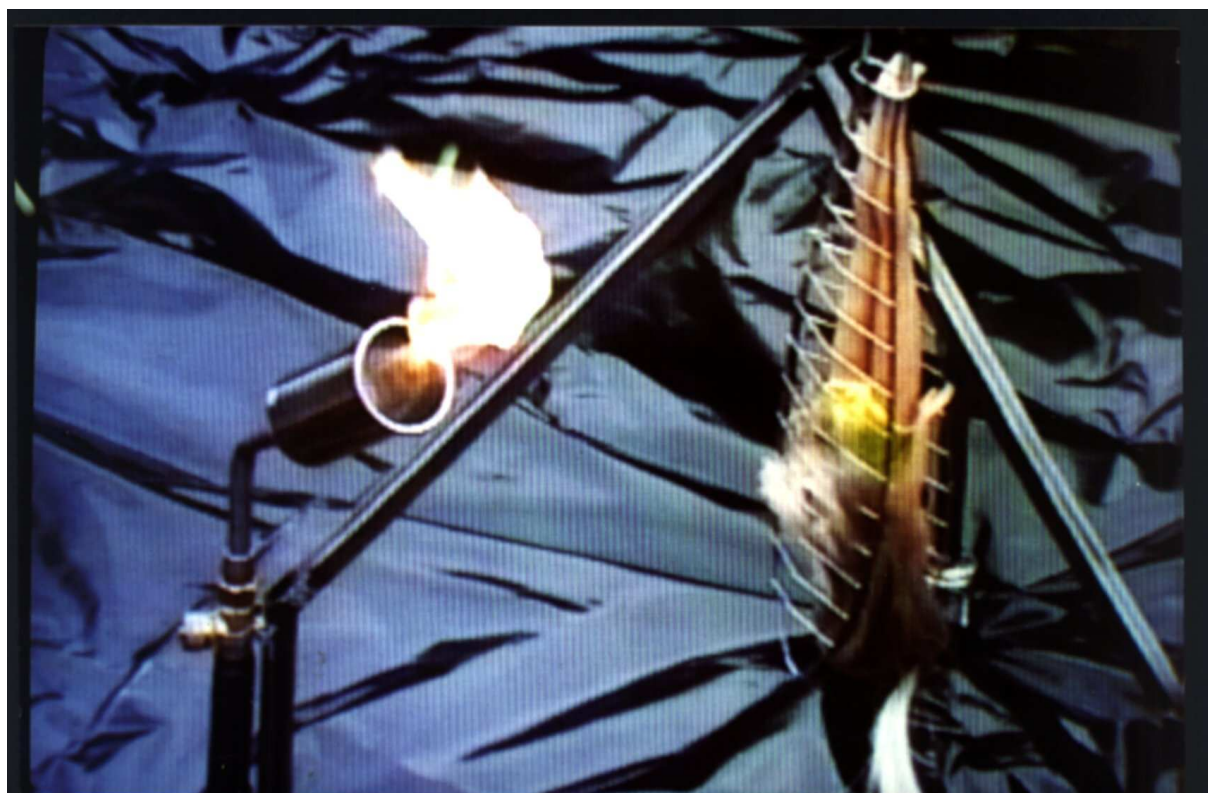
HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



and only tiles 0415 - 203000

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Mijn bestaan als mens heeft bij na zijn piek bereikt, want enkel het doel van het bestaan is laten zien waarvoor we bedoeld zijn. Dat ene stapje moet je maken om weer verder te kunnen gaan naar de doelen van een ander leven. Maar ik hoef niet meer.

2002-02-25

If the nature of evolution means that we must become a machine our we got to live without a body our a viruale body. It seems that we are growing to a new religion in which the computer is main aspect of our being. All subcultures are going deeper and deeper into this matery. Maybe if we know more of our brain, this becomes more and more a treat.

Do we want to have sex?

If so than we can't without a body. We can breed ourselves, but that's not the same.

Then we become a machine. When the magic become science. If we could travel in time we could play our own god, then the possiblity of have a god become even more a question.

What does men do on this earth.

What is the meaning of it all.

Why is there never an absolute anwser.

Why.

Omzet is dood

Als er niets is

Kan er dan iets zijn

'Infotopia_de infogolem'

vrijdag 22 maart 2002

aanvang 20.30 uur

entree: ? 4,50

locatie: V2_, Eendrachtsstraat 10, Rotterdam

In onze informatiesamenleving bepalen en bespelen de (elektronische) media onze dagelijkse realiteit op alle niveaus. Hoe kunnen we als individuen in deze geconstrueerde mediarealiteiten handelen en ingrijpen? 'Infotopia_de infogolem' presenteert een aantal bijna utopische (kunst)projecten, waarin verschillende browsers voor mobiele communicatietechnologie worden ingezet voor individuele gebruikers om hun 'informatieomgeving' te scannen en om erin te handelen. 'Infotopia_de infogolem', een utopische als ook kritische kijk op de hoge verwachtingen die er zijn over de informatie- en kennissamenleving.

Sprekers:

Aram Bartholl (D), 'Daten am Ort'

(student architectuur aan de Universität der Künste in Berlijn)

In 'Daten am Ort' worden nieuwe sociale en culturele kwaliteiten, door de inzet van mobiele communicatietechnologie, toegevoegd aan de openbare ruimte door het aanbieden van informatie die tot specifieke locaties is beperkt. Voorbeeld: de openbare ruimte als game-omgeving voor skaters. Via 'handheld' of mobiele telefoons kunnen skaters door de beschikbare

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

informatie in de openbare ruimte 'browsen' (denk aan skateroutes met daarin bijzondere opdrachten).

www.datenamort.de

Dirk van Oosterbosch (NL), 'Friend'

(student aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam)

Een tot in het extreme doorgevoerd project, waarin een mobiel computersysteem 'Friend' je door de informatie-jungle van de openbare ruimte voert. Het stuurt 'agents' naar beschikbare openbare netwerken en selecteert specifieke informatie voor je. De resultaten bereiken je via een oortelefoontje. Keerzijde: het systeem met al je persoonlijke data kan muteren door inbraak van ongewenste 'vrienden'.

Jaanis Garancs (LV/D), 'Big Brotherhood Browser'

(ex E-Lab uit Riga, student aan de Kunsthochschule für Medien in Keulen)

Een bijna utopische visie op de informatiesamenleving waarin alle mensen een implantaat hebben (of mobiele telefoon), waarmee zowel gedrag, als ook processen in het lichaam worden gemonitord. Al de verkregen informatie is sociaal, cultureel en politiek waardevol. Trade it! Get paid for it while you play, play while you work!

www.khm.de/~jg

Konrad Becker (A), 'World-Information.Org'

(directeur van Public Netbase, Institute for New Culture Technologies in Wenen)

Een presentatie over de historie van bewuste misinformatie. Een ontnuchterend bombardement van feiten, citaten en gebeurtenissen in beeld en geluid over hoe we dagelijks worden misleid/geleid door de media.

www.world-information.org

Meer info: www.v2.nl/2002

De presentatie is tevens on line te volgen op www.v2.nl/live

Concept en productie: V2_Organisatie, Eendrachtsstraat 10, 3012 XL Rotterdam

'Infotopia_de infogolem' wordt ondersteund door: Culturele Zaken, Gemeente Rotterdam, ministerie van OC&W, Luna Internet.

In alles keert de dood terug. Contemporary is a common thing. We are contemporary so we produce contemporary things which reflects the nature surrounding within ourself. We are what we are and make no less than a contemporary statement which is a fading reality.

Even death is contemporary, a transformation to a mental state. In a way we are living faster and faster. Our time is running out like water through your fingers and blood within our veins.

So

BETTER BURN OUT THEN FADE AWAY.

Stretch your life into useful meanings of life, not the possessions are important but

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

the mind the soul of our being can live longer then our fysicale self.

4-4-2002

De 10 snaren theorie verbindt de relativiteits theorie en de quantumtheorie.

Membraan theorie de Universele theorie. Als de snaar trilt is het quantum theorie en als deze beweegt dan is het de relativiteits theorie.

Relativiteit theorie, big bang, black holes, quazars, zon

Quantum theorie, neutron, elektron, proton, quarks, anti quarks.



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

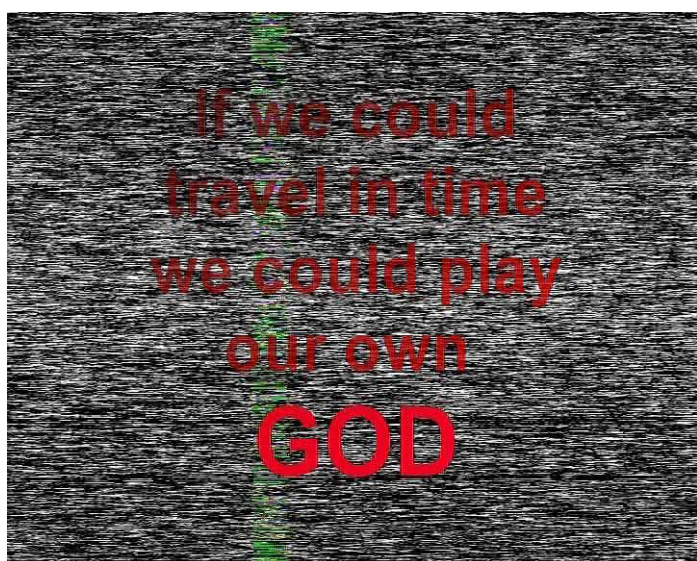
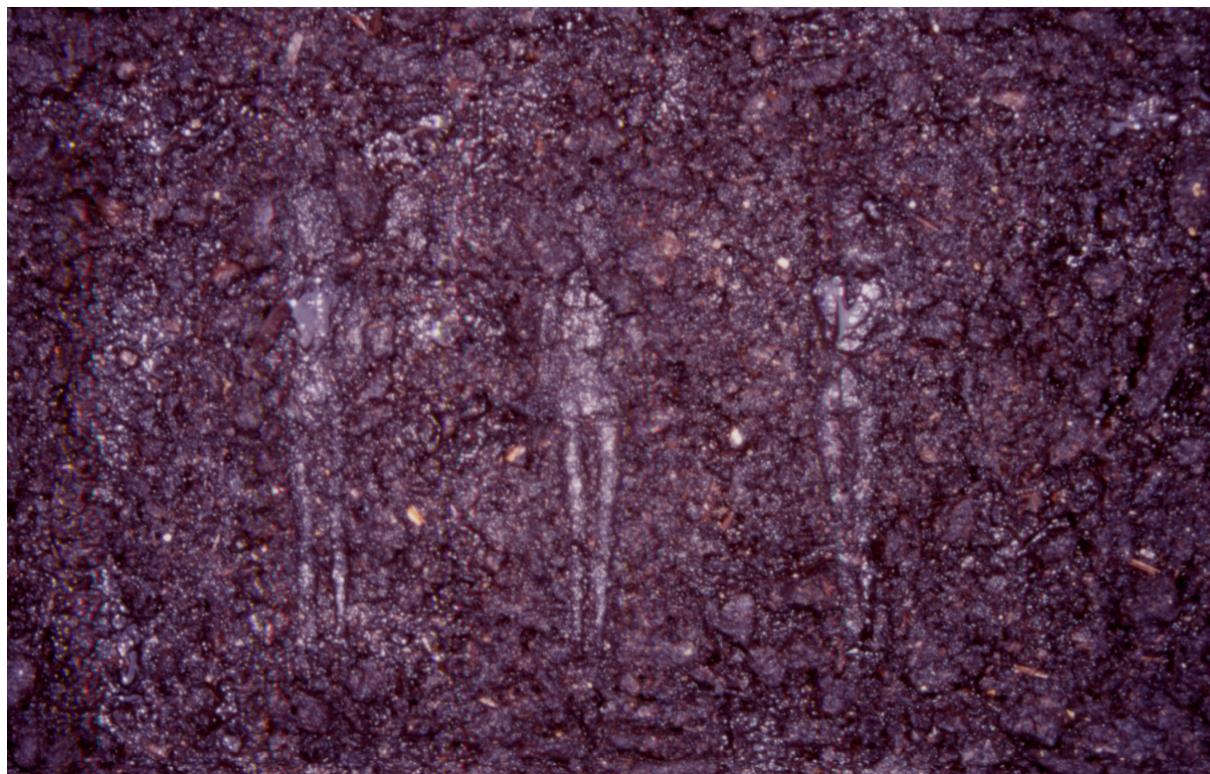
HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



2002-05-20

Het is mogelijk om elektrode in de hersenen van een rat te plaatsen, waardoor het mogelijk is de rat te "sturen" hierdoor kan men de rat laten zoeken op plaatsen waar mensen en honden niet kunnen komen. Het zijn spoorzoekers bij aardbevingen e.d. Waar stop dit gegeven, in de toekomst zal men mensen gaan manipuleren of zullen doden herrijzen als universal soldiers of frankenstein, het is akelig dichtbij en als het kan dan gebeurt het ook.

In dit soort gevallen handelt de mens als een dier, primitief en impulsief.

2002-06-02

Leven

Over al in de kosmos heerst leven. Door de infrarood licht en bepaalde PAK's kunnen er bouwstenen ontstaan van het leven. Alleen de omstandigheden om verder te ontwikkelen zijn minim. Amino-zuren (eiwit moleculen) kunnen ontstaan in extreme situatie als de in de kosmos dmv bepaalde lichtfrequenties. Leven is dus overal

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

mogelijk en daardoor kan over in het heelal leven zijn. En is de kans klein dat we alleen zijn..

Anarchieven: connectie-machines

In onze informatie- en kennissamenleving kunnen archieven zich verheugen op een hernieuwde belangstelling van onder andere kunstenaars, kunstinstellingen en wetenschappers. Archieven en databases zijn de basis voor kennisontwikkeling geworden.

Via het ordenen en ontsluiten van archieven wordt van oudsher gereflecteerd op de sociale en culturele samenhang van groepen mensen en gemeenschappen en de rol van het individu hierin. De concepten hierover variëren van het Wunderkammer-model uit de 17e eeuw tot het denken over metadata in onze informatie- en kennissamenleving.

De huidige inzet van digitale technologie maakt een verregaande koppeling van een grote verscheidenheid aan informatie mogelijk, die complexe relaties en verbanden zichtbaar maakt. Gegevens over genen van mensen, dieren en planten, onze sociale of politieke voorkeur, ons gedrag op het internet, alles wordt als digitale informatie opgeslagen en kan aan elkaar gekoppeld worden. Hieruit worden allerhande economische, sociale en culturele scenario's en realiteiten geconstrueerd. Hier liggen tevens grote maatschappelijke vragen zoals: Welke databases en archieven worden wel of niet gekoppeld? Welke informatie wordt wel en/of niet in databases opgenomen en wie bepaalt dat? En welke informatie kan alleen door specifieke belanghebbenden ingezet worden? En wat is het publieke belang van deze kennissystemen?

Deze ontwikkeling kent naast een technologische en wetenschappelijke inzet ook een sociale en culturele inzet waarin de gedachte prevaleert dat het noodzakelijk is om als individu in de complexe sociale en culturele (media)realiteit te kunnen interacteren en deze (media)realiteit te kunnen transformeren. In deze situatie ontstaat een groeiende behoefte aan strategische 'tools' en 'agents' om een actieve rol te spelen in zowel het invoeren, bewerken als ontsluiten van informatie. Een toenemend aantal kunstenaars en architecten ontwikkelt (software)systemen waarmee data ge(re)organiseerd wordt tot complexe kennissystemen die de gebruiker inzicht en interactie bieden. Databases, software engines en archieven zijn dan ook steeds meer inzet van artistieke interventies. Kunstenaars onderzoeken de culturele en artistieke mogelijkheden om bestaande archieven te herdefiniëren en/of te hergebruiken. Dit brengt, via de kunstwerken waarin met archieven en databases wordt gewerkt, nieuwe interpretaties en nieuwe archiveringsconcepten voort, maar ook nieuwe esthetische ervaringen. Hoe en wat voor een kortsluiting ontstaat er in de verbindingen die tussen archieven wel of niet gemaakt worden, en wat is het artistieke potentieel van deze kortsluiting?

Kunstenaars en computerwetenschappers delen in dit proces een interesse in de ontwikkeling van software die ingezet kan worden in de kunst- en cultuursector. De conferentie Anarchieven: connectie-machines laat een keur

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

aan wetenschappers en kunstenaars aan het woord die hun onderzoek en projecten op dit gebied presenteren.

Het avondprogramma heeft vooral een uitvoerend karakter waarin de inzet van databases en archieven in muziek en performance centraal staat.

Meer informatie op: www.v2.nl/2002

Het programma is tevens on line te volgen op www.v2.nl/live

Anarchieven: connectie-machines wordt tevens live uitgezonden op A1, Bellissima (kabeltelevisie Amsterdam) tussen 14.00 uur - 19.00 uur en tussen 20.00 uur - 22.00 uur.

Middagprogramma

13.45 uur zaal open

14.00 uur welkomstwoord Alex Adriaansens

14.10 uur welkomstwoord Anne Nigten & Michael Punt

14.30 uur lezing Ben Schouten

15.00 uur lezing Marko Peljhan

15.30 uur lezing Margarete Jahrmann

16.00 uur pauze

16.15 uur Arnold Smeulders

16.45 uur Thecla Schiphorst

17.15 uur panel discussie

18.00 uur einde

Avondprogramma

19.30 uur zaal open

20.00 uur performance Margarete Jahrmann & Max Moswitzer

Biografieën:

Margarete Jahrmann (A), kunstenaar en journalist, studeerde aan de Weense Hogeschool voor Toegepaste Kunsten aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Sinds 1994 maakt ze cd-roms, net projecten, Superfem online performances en 3D-projecten voor het Web. Jahrmann is ook medeoprichter van Konsum.net, een kunstserver. Ze heeft lesgegeven aan onder meer de Hogeschool voor Toegepaste Kunst (Wenen), de Hogeschool voor Kunstzinnige en Industriële Vormgeving (Linz) en de Hogeschool voor Ontwerp en Kunst (Zürich).

Max Moswitzer (A), multimediakunstenaar, gespecialiseerd in 3D-simulaties en kunstzinnig server-ontwerp. Afgestudeerd aan de Hogeschool voor Toegepaste Kunst in Wenen. In 1995 was Moswitzer medeoprichter van Konsum.net, een kunstserver. Hij maakt regelmatig interactieve toepassingen en online installaties, video's, en internetprojecten; sinds 1997 houdt hij zich bezig met de opbouw van telematische performances.

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Marko Peljhan (SLO), kunstenaar, afgestudeerd aan de Academie voor Theater, Radio, Film en Televisie in Ljubljana. In 1992 richtte hij voor z'n creatieve activiteiten de kunstorganisatie Projekt Atol op. Hij is coördinator van het Insular Technologies Project, medeoprichter van Ljudmila -Ljubljana Digital Media Lab in 1996 en coördinator van het Makrolab, dat wereldwijd zal worden opgezet als een kunst/wetenschap station voor de periode 2002-2007.

Thecla Schiphorst (CDN), mediakunstenaar, choreograaf, danser, en computer systeemontwerper en Associate Professor bij het Computer Arts and Design Sciences Program van de Simon Fraser University. Haar opleiding en achtergrond in informatica vormt met dans de interdisciplinaire grondslag van haar werk, waarin zij modellen van wetenschappelijke representatie integreert met ervaringsgegevens en methodologieën uit de lichamelijke praktijk.

Ben Schouten (NL), kunstenaar, ondernemer (Desk.nl) en Wiskundige, verbonden aan het Centrum voor Wiskunde en Informatica (CWI) in Amsterdam, is in 2001 gepromoveerd met een dissertatie op cd-rom: Giving eyes to ICT! Or: How does a computer recognize a cow?. Dit proefschrift beschrijft o.a. een door Schouten ontwikkeld interactief zoekstelsel dat berust op de inhoudelijke beschrijving van beelden.

Arnold Smeulders (NL), hoogleraar aan de Universiteit van Amsterdam (UVA), Faculteit Wetenschap, leerstoel Multimediale Informatieverwerking, projectleider van MultimediaN en directeur van het Informatie Instituut. Zijn huidige onderzoeksinteresses richten zich op grondslag, ontwerp en implementatie van beeldinformatiesystemen: beeldzoekmachines, zoeken op beeldinhoud, interactieve specificatie, ontsluiting op inhoud, genreclassificatie en de integratie van beeldende en linguïstische informatie.

Moderatie:

Anne Nigten (NL), manager van V2_Lab, het aRt&D onderdeel van V2_Organisatie in Rotterdam, en content manager voor het European Network for Cyber ART (EncART). Ze heeft artikelen gepubliceerd over kunst, techniek en samenwerking in (computer)wetenschappen, en over het ontwikkelen van software voor interdisciplinaire toepassingen vanuit een kunstperspectief.

Michael Punt (GB), filmmaker, schrijver, Deputy Director van CAiiA, University of Wales College, Newport (GB) en hoofdredacteur van Leonardo Digital Reviews. Hij is lid van de Amsterdamse School voor Culturele Analyse aan de Universiteit van Amsterdam, waar hij z'n doctoraalstudie heeft afgerond en heeft veel gepubliceerd op het gebied van digitale media en filmgeschiedenis, waaronder een boek over de technologie van de cinema.

Concept en productie: V2_, Ben Schouten

Anarchieven: connectie-machines

In onze informatie- en kennisamenleving kunnen archieven zich verheugen op een hernieuwde belangstelling van onder andere kunstenaars,

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

kunstinstellingen en wetenschappers. Archieven en databases zijn de basis voor kennisontwikkeling geworden.

Via het ordenen en ontsluiten van archieven wordt van oudsher gereflecteerd op de sociale en culturele samenhang van groepen mensen en gemeenschappen en de rol van het individu hierin. De concepten hierover variëren van het Wunderkammer-model uit de 17e eeuw tot het denken over metadata in onze informatie- en kennissamenleving.

De huidige inzet van digitale technologie maakt een verregaande koppeling van een grote verscheidenheid aan informatie mogelijk, die complexe relaties en verbanden zichtbaar maakt. Gegevens over genen van mensen, dieren en planten, onze sociale of politieke voorkeur, ons gedrag op het internet, alles wordt als digitale informatie opgeslagen en kan aan elkaar gekoppeld worden. Hieruit worden allerlei economische, sociale en culturele scenario's en realiteiten geconstrueerd. Hier liggen tevens grote maatschappelijke vragen zoals: Welke databases en archieven worden wel of niet gekoppeld? Welke informatie wordt wel en/of niet in databases opgenomen en wie bepaalt dat? En welke informatie kan alleen door specifieke belanghebbenden ingezet worden? En wat is het publieke belang van deze kennissystemen?

Deze ontwikkeling kent naast een technologische en wetenschappelijke inzet ook een sociale en culturele inzet waarin de gedachte prevaleert dat het noodzakelijk is om als individu in de complexe sociale en culturele (media)realiteit te kunnen interacteren en deze (media)realiteit te kunnen transformeren. In deze situatie ontstaat een groeiende behoefte aan strategische 'tools' en 'agents' om een actieve rol te spelen in zowel het invoeren, bewerken als ontsluiten van informatie. Een toenemend aantal kunstenaars en architecten ontwikkelt (software)systemen waarmee data ge(re)organiseerd wordt tot complexe kennissystemen die de gebruiker inzicht en interactie bieden. Databases, software engines en archieven zijn dan ook steeds meer inzet van artistieke interventies. Kunstenaars onderzoeken de culturele en artistieke mogelijkheden om bestaande archieven te herdefiniëren en/of te hergebruiken. Dit brengt, via de kunstwerken waarin met archieven en databases wordt gewerkt, nieuwe interpretaties en nieuwe archiveringsconcepten voort, maar ook nieuwe esthetische ervaringen. Hoe en wat voor een kortsluiting ontstaat er in de verbindingen die tussen archieven wel of niet gemaakt worden, en wat is het artistieke potentieel van deze kortsluiting?

Kunstenaars en computerwetenschappers delen in dit proces een interesse in de ontwikkeling van software die ingezet kan worden in de kunst- en cultuursector. De conferentie Anarchieven: connectie-machines laat een keur aan wetenschappers en kunstenaars aan het woord die hun onderzoek en projecten op dit gebied presenteren.

Het avondprogramma heeft vooral een uitvoerend karakter waarin de inzet van databases en archieven in muziek en performance centraal staat. In samenwerking met: CWI Centrum voor Wiskunde en Informatica, Bellissima.

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

Anarchieven: connectie-machines wordt ondersteund door: Culturele Zaken van de Gemeente Rotterdam, ministerie van OCenW, CWI Centrum voor Wiskunde en Informatica en Luna Internet.



2002-06-08

Het verwoorden van de maatschappelijke sociale technologische stand van de urbane alledaagse omgeving waarin wij als individu en sociaal wezen worden gemanipuleerd, gestuurd, manipuleren, schofferen, demobiliseren, interrumpen, copuleren en regeren. De mens is steeds meer gericht op korte termijn geluk of bevrediging. Alles is in tijd en genot minimaal en de diepte in alles wordt vermeden, omdat het te lastig is of te veel toewijding kost. Materiaal maakt ons vrijer maar ook armer omdat we het eigenlijk op de verkeerde manier gebruiken. De wijze waarop de technieken onze onschuld en jeugd nemen en verkrachten, omdat de nieuwe god heiliger zijn dan ooit is. Omdat alles wat we kunnen beredeneren en onderbouwen, onderzoeken en verklaren de stand van het geloof doet vervagen. Als we door de tijd kunnen reizen, dan kunnen we onze eigen god spelen of

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

misschien zijn we dat nu al aan het doen. Vroeger was Kunst en Wetenschap/techniek meer in persoon te zoeken als nu. Nu is bijna alles een specialisme en dus ook een beperking in de grootsheid van de aanpak.

De leegte van de oerdriften veranderde de samenstelling van mijn gedachten in eindeloos schreeuwende omgemakkelijk voelde interne oorlogen en verwringen. Mijn doel en beginpunt zijn moeilijk te verwoorden in iedergeval moeilijk te verbeelden. De dingen zijn indirect al direct, net zoals een mens reageert op verschillende situaties, hormonaal, mentaal, fysiek. Alles acties zijn reactie op wat is en komen gaat. Mensen zijn wat ze doen.

2002-06-28

Waarom de zin van de dingen niet wordt ontleed in de waardevolle en de subjectieve dingen.

Waarom je gevoelens en kennis, ervaringen verliest in de loop der jaren, met name in de 30er jaren. Je emotie en ratio worden uitgeput door de maatschappij die zijn eisen op je legt en je jeugd verbandt naar een andere wereld van sprookjes.

Bodybags, let the bodies hit the floor is alles wat in mijn hoofd zit. Intussen moet ik mijn werk afmaken om dit te kunnen beginnen. Altijd opzoek en nooit gevonden. De honger naar rust en bevrijding, naar lust en list. Het is een illusie. Ik denk aan mijn 10er jaren met name de bovenste getallen, daar waar de hormonen beginnen. Wat als het anders was gelopen, ik meer kansen had, minder of meer geld tot mijn beschikking had, wat dan. In feite kun je geen kopien van mensen maken, omdat je de opvoeding niet in de hand hebt. Want ca 10% is genetisch en de rest opvoeding en omgeving. Een mens wordt gemaakt van zijn ervaringen en volhardingen of gemak. C'est ne pas une pipe, geldt hier nog steeds. Je kunt niets klonen om hetzelfde te krijgen, want het is nooit hetzelfde.

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

The new body

Het nieuwe lichaam is een utopie of een noodzaak. Door vervuiling zullen de grondstoffen verdwijnen of verlagen we zullen zuurstofmachines moeten gaan maken ipv boom en groen. We kunnen ook het lichaam aanpassen zodat we geen zuurstof nodig hebben. Een technisch lichaam. We kunnen niets verbouwen omdat de klimaat omstandigheden zijn veranderd. We moeten dus middelen hebben die we direct kunnen omzetten in energie. Zonenergie, kernenergie. Omdat we een lichaam hebben van techniek is het mogelijk ook op onherbergzame gebieden te leven buiten onze planeet, we kunnen dus weg van de aarde. De aarde bestaat is uitgeblusd over 5 miljard omdat de zon dan aan zijn einde is als ster. Al deze dingen kunnen we als digitaal lichaam, maar voelen, tasten ruiken emotie pijn zweet etc. gaan weg omdat we het lichaam nog steeds niet helemaal begrijpen, we kunnen nog steeds niet alles genezen. Het lichaam is een bron van zenuwen neuronen, hormonen feromen . Het genot na een inspanning de diepte die je bereikt na een pijn ervaring maakt je leven rijker. What doesn't kill you makes you strong. De mind is partly a product of the body and will feed it with it's messages.

Also we get new diseases because nature doesn't want us to live forever. We will overcrowd this planet. Aids and ebola and other diseases are a example of these facts.

Na de HOMO SAPIENS die met zijn intelligentie de andere soorten probeert te overheersen, de HOMO FABER die instrumenten en machines hanteert of de consumptieve, roofzuchtige HOMO ECONOMICUS is het tijd voor de HOMO SYMBIOTICUS die in een harmonische relatie met een wezen leeft dat groter is dan hijzelf, en aan wiens ontstaan hij evenzeer heeft bijgedragen als omgekeerd het geval is.

Ik stel voo haar ALGEMENE THEORIE VAN DE ZELFORGANISATIE EN DYNAMIEK VAN COMPLEXE SYSTEMEN te noemen. Deze benaming vat weliswaar het wezenlijke van de theorie samen, maar is lang en omslachtig. Als bondiger alternatief om het geheel van de door deze theorie beschreven verschijnsel weer te geven, stel ik daarom het begrip SYMBIONOMIE voor. Ik heb dit begrip uit

SYN (= SAMEN)
BIOS(=LEVEN)
NOMOS(=REGEL)
Samengesteld.

Symbionomie = samen leven regel

(uit de symbiotische mens van joel de rosney 1995 ned. Vertaling 1998)

Ons brein bepaalt wie we zijn. Ergens in die miljarden hersencellen zetelen ons geheugen, onze wil, persoonlijkheid, emoties en intelligentie. Onder het schedeldak huist een constant veranderend fabriekje dat efficiënter werkt naarmate we ouder worden. Stimulatie van de hersenen kan inmiddels ook kunstmatig, door breinpacemakers in te bouwen en zenuwcellen te transplanteren. Technisch zijn de grenzen van het brein nog niet bereikt, maar praktisch en ethisch rijzen er bezwaren.

Het Nieuwe Brein

Tot op hoge leeftijd ontstaan er nieuwe verbindingen in ons brein, en door intensief en goed gebruik daarvan, kunnen we zelf zorgen dat onze geest scherp blijft. TEKST: MARK MIERAS • BEELD: ALEX PROOPER

Hersenen krimpen. Vanaf je 25ste schrompelen ze langzaam ineen, als overjarige appeltjes op de fruitschaal. De hersenkronkels worden platter, de groeven daartussen verbreden zich. Tot we negentig zijn verliezen we zo'n 5 tot 10 procent van ons hersengewicht. Niet gek dat je IQ langzaam terugloopt, zou je zeggen. En inderdaad, baanbrekende wetenschappelijke doorbraken doen zich zelden voor na het dertigste levensjaar. Niet gek ook dat je voorbij de 35 steeds vaker bij videospelletjes in het stof bijt, dat je na je 45ste regelmatig naar je mobiele telefoon loopt te zoeken en na je 55ste niet meer kunt inparkeren als iemand tegen je aan praat. Hoe minder hersenen, hoe groter de mentale aftakeling. Het lijkt logisch. Maar dat is slechts schijn.

In 1999 legden Amerikaanse hersenonderzoekers 320 gezonde mannen en vrouwen boven de 66 onder de hersenen-scanner en ontdekten dat de krimp van hun hersenen recht evenredig was aan het aantal jaren opleiding dat ze hadden genoten. Hoe meer jaren ze hadden doorgebracht op school en universiteit en hoe intensiever ze hun hersenen dus hadden gebruikt, hoe meer die waren gekrompen. Het scheelde maar liefst een theelepel hersenweefsel voor iedere drie jaar onderwijs. Alsof denken slecht is voor de hersenen. Alsof intensief breinwerk en briljante gedachten tot slijtage leiden. Zoiets zou logisch zijn geweest bij een auto of een grasmaaier, maar niet bij een biologisch organisme waar intensief gebruik juist tot kracht en souplesse leidt. Denken zou juist tot betere hersenen moeten leiden. En dat was ook precies het beeld dat de onderzoekers kregen van de hoger opgeleiden onder hun proefpersonen. Ze waren gemiddeld genomen helder

van geest en vaak nog behoorlijk bij de pinken en leken niet in het minst te lijden onder hun hersenkrimp. Hoog opgeleide mensen worden zelfs minder vaak dement.

De kijk op de veroudering van hersenen is de laatste jaren dan ook ingrijpend veranderd. Voorheen hielden neurologen de hersenen voor een slagveld, waarop dagelijks tienduizend hersencellen sterven. Als een onafwendbaar en onomkeerbaar aftakelingsproces. Deze visie heeft plaatsgemaakt voor een optimistischer kijk op het leven, waarin we nauwelijks vitale hersencellen verliezen. Naar alle waarschijnlijkheid stoten hersenen slechts overbodige cellen af. Verder is de hersenkrimp vooral een kwestie van waterverlies, van het afstoten van overbodig water. Onomkeerbaar is de dood van een hersencel ook al niet. In bepaalde delen van de hersenen, zoals in de hippocampus, ontstaan zelfs voortdurend nieuwe hersencellen. Bovendien blijven bestaande hersencellen zich ontwikkelen en leggen ze tot op hoge leeftijd nieuwe verbindingen. Vandaar dat we kunnen blijven leren en dat ons inzicht tijdens het leven niet afneemt, maar toeneemt. Wijsheid komt met de jaren.

Loslippige hersenen

Toch veranderen de hersenen wel degelijk. Op je zestigste functioneert het brein anders dan op je veertigste en op je veertigste weer anders dan op je twintigste. Deze metamorfose heeft grote invloed op onze beleving, op onze intellectuele capaciteiten en op onze persoonlijkheid. Op je zestigste ben je geen beurshandelaar of nieuwsredacteur meer. Geregelde nachtdiensten en transatlantische vluchten laat je liever over

HET NIEUWE BREIN

aan jongere collega's. Net als bikkelaar onderhandelingen. De gevoelens laten zich niet meer gemakkelijk verbergen en de gedachten gaan minder snel. Gedachten laten zich ook makkelijker afleiden. Je bent impulsiever en loslippiger dan vroeger. Je vergeet namen en pincodes.

Intensief hersenonderzoek bracht de afgelopen jaren een deel van de ware aard van dit verouderingsproces aan het licht. Allereerst gaan de hersenen met de jaren gewoon trager werken. Elektrische prikkels zijn langer onderweg van zenuwcel naar zenuwcel. Dat komt doordat agressieve moleculen, 'vrije radicalen', geleidelijk het myeline-isolatielaagje rond hersenverbindingen afbreken. Sommige verbindingen raken ook verbroken, waardoor prikkels moeten worden omgeleid. De hersencellen lijken hun interne ritme bij die omstandigheden aan te passen. Het verwerken van signalen duurt steeds langer. Vandaar dat de score bij videospelletjes op den duur wat daalt. Vandaar ook dat we een voorkeur ontwikkelen voor muziek met een wat trager ritme, en dat iemand van zestig minder ad rem reageert dan iemand van twintig.

Tips voor gezonde hersenen

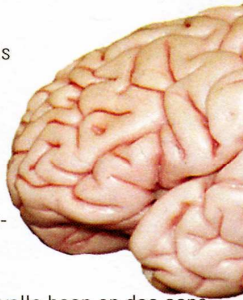
20ers Volg een behoorlijke opleiding en rook, slik en drink in het weekend met mate. Ontzie bij het sporten dreunen op het hoofd.

30ers Eet regelmatig en ga 's avonds niet te laat aan tafel. Speel computer- en behendigheidsspelletjes.

40ers Waak voor een hoge bloeddruk. Zoek nieuwe intellectuele uitdagingen. En zorg voor voldoende nachtrust.

50ers Zie om naar een minder stressvolle baan en doe eens een cursus schilderen of wijnproeven.

60ers Zorg voor voldoende lichaamsbeweging en probeer de nieuwe videospeler zelf te programmeren.



De hersenen worden niet alleen trager, ze raken ook dingen kwijt. Letterlijk. Tussen ons twintigste en dertigste merken we vaak met schrik dat het geheugen niet meer is wat het geweest is. Een dertiger heeft meer moeite met het onthouden van namen en telefoonnummers dan een twintiger, constateerden wetenschappers van de universiteit van Michigan vorig jaar na onderzoek onder 350 Amerikanen. De dertiger doet dergelijke geheugentaken zelfs nauwelijks beter dan een zestiger. Maar ook dat geheugenverlies heeft niets te maken met stervende hersencellen, ontdekte hoogleraar psychologie Michela Gallagher van de Amerikaanse Johns Hopkins University. In elk geval niet bij ratten. De onderzoekster bestudeerde minutieus de ontwikkeling van de hersentjes van achthonderd ratten. Wat de knaagdieren ook aan grijze cellen kwijtraakten, het ging in geen enkel geval om cellen met een geheugenfunctie.

Geheugenverlies is waarschijnlijk vooral te wijten aan een verminderde productie van de stof acetylcholine in de hippocampus. De hippocampus vervult een sleutelrol bij het overzetten van ervaringen vanuit het korte- naar het lange-termijngeheugen. Acetylcholine is een neurotransmitter, een signaalstof die zorgt voor de overdracht van zenuwprikkels tussen de receptoren die op het hersenweefsel zitten. Een lagere productie van deze stof betekent dat signalen minder makkelijk van cel naar cel springen en dat de hippocampus wat stroever gaat werken.

Chemische veranderingen

De hersenen vormen het domein van talloze subtiele chemische evenwichten. Evenwichten die in de loop van het leven beginnen te schuiven, onder andere doordat signaalstoffen langzaam hun greep op het hersenweefsel kwijtraken.

Het aantal receptoren voor belangrijke neurotransmitters, zoals serotonine en dopamine, daalt gestaag vanaf je twintigste. Geen wonder dat gevoelens veranderen als we ouder worden. Serotonine beïnvloedt ons humeur en onze kijk op het leven. Het aantal receptoren voor deze stof loopt iedere tien jaar terug met wel 12 procent. Dopamine speelt een belangrijke rol bij gevoelens van plezier en beloning. Het is de signaalstof die verliefden dat onoverwinnelijke, gelukzalige gevoel geeft. De stof die hen op straat tegen wildvreemde voorbijgangers laat glimlachen en die ook zorgt voor het kortstondige moment van gelukzaligheid bij seksuele bevrediging. Het aantal receptoren voor dopamine daalt iedere tien jaar met 6 procent en hierdoor neemt op den duur ook de intensiteit van die ervaringen af. De eerste verliefdheid wordt nooit meer geëvenaard. Langzaamaan verliezen plezier en passie terrein.

De chemische veranderingen beïnvloeden niet alleen onze gevoelens, maar ook onze gedachten. In 1999 ontdekten neurobiologen van het Brookhaven National Laboratory dat met het aantal dopaminereceptoren, ook de energievoorziening in cruciale delen van de hersenen omlaag gaat. Alsof de thermostaatknop omlaag wordt gedraaid. Onder de hersenscanner bleken vooral de frontale kwab en de daaronder gelegen frontale gyrus cingularis minder glucose te verbranden. De frontale kwab helpt met abstract denken, probleemoplossing en met het organiseren van verschillende activiteiten naast elkaar. Dankzij de frontale gyrus cingularis kunnen we ons ergens op concentreren en controle uitoefenen op impulsen en emoties. Allemaal activiteiten die dus met de jaren minder krachtig worden. Het verklaart waarom een mens gedurende zijn leven vaak minder behendig wordt in het oplossen van breinkrakers, steeds sneller afgeleid raakt wanneer activiteiten elkaar doorkruisen en ook waarom, vooral ouderen, hun gedachten en gevoelens gemakkelijker prijsgeven. Het is niet alleen een kwestie van gerijpte openheid, mensen worden met de jaren gewoon impulsiever.

De invloed van hormonen

Veranderingen in de hormoonhuishouding zijn van invloed op de hersenen. Zo produceert de pijnappelklier met de jaren minder melatonine. Dit hormoon stuurt de suprachiasmatische kern, de biologische klok die diep in de hersenen verscholen ligt en die bepaalt wanneer het tijd is om te gaan slapen of weer op te staan. Een afname van melatonine betekent dat

Het ouder wordende brein ontleed

De frontale kwab is de zetel van abstract denken, planning en probleemoplossing. Met de jaren wordt de kwab minder actief. We doen er wat langer over om een probleem op te lossen en raken eerder in de war als iets onze activiteit doorkruist.

De voorste gyrus cingularis wordt minder actief als we ouder worden. We kunnen ons daardoor minder goed concentreren en zijn impulsiever. Ook neemt de gevoeligheid van het orgaan af voor de neurotransmitter dopamine, waardoor we emoties anders gaan ervaren.

De visuele cortex zorgt voor het zien. Veroudering heeft daarop nauwelijks invloed. Dat oude mensen slecht gaan zien, zit hem in de ogen en niet in de hersenen.

De temporale kwab zorgt voor praten en luisteren. Veroudering heeft op dit deel van de hersenen in het algemeen nauwelijks invloed. Dat oude mensen slecht gaan horen, ligt aan de zenuwverbinding met het oor.

Het cerebellum zorgt voor allerlei aangeleerde bewegingen, zoals wandelen, fietsen en traplopen. Veroudering lijkt nauwelijks invloed te hebben op dit hersengedeelte.

De hippocampus prent herinneringen in het permanente geheugen. Het orgaan maakt tot op gevorderde leeftijd nieuwe hersencellen aan. Door een gebrek aan acetylcholine gaan die cellen op den duur wel minder goed communiceren. Chronische stress tast de geheugencellen aan.

De suprachiasmatische kern is onze biologische klok. Het orgaantje bevindt zich in de hypothalamus en wordt gestuurd door het hormoon melatonine. De concentratie van deze stof neemt gedurende het leven af, waardoor we steeds slechter tegen jetlag en wisseldiensten kunnen.

de klok minder sterk reageert op prikkels van buiten. We hebben meer last van jetlag en van wisselende diensten.

Het slaap-waakritme maakt ook in de war door het hormoon cortisol, waarvan de productie bij oudere mensen vaak toeneemt. Het hormoon dient om de hersenen een kortstondige impuls te geven, bijvoorbeeld tijdens een examen of vlak voor een deadline. Cortisol zorgt dat je goed wakker bent en scherpt het geheugen. Het geheugenorgaan hippocampus zit daarom vol met cortisolreceptoren. De hippocampus remt op zijn beurt weer de productie van cortisol, zodat na de stresskick de cortisolspiegel weer snel daalt.

Langdurige stress brengt dit subtiele evenwicht aan het wankelen. De hippocampus raakt aangetast en kan de productie van cortisol niet meer remmen. Een toename van het hormoon zorgt vervolgens voor nog meer beschadiging. Dit

mechanisme zorgt bij oude mensen voor korte nachten met ondiepe slaap. En voor geheugenproblemen.

Het brein past zich aan

In de loop van je leven verandert er nogal wat in het brein. Als je alle veranderingen optelt, is het een wonder dat veel van onze mentale functies tot op hoge leeftijd zo scherp blijven. Recent onderzoek maakt duidelijk dat de hersenen veel van deze veranderingen verhullen door zich geleidelijk aan te passen. Onderzoekers van de universiteit van Michigan bestudeerden vorig jaar de hersenactiviteit van jonge en oude mensen bij allerlei reken-, spraak- en geheugen oefeningen en ontdekten dat de hersenen van de twee groepen daarbij verschillende strategieën volgen. Aan de proefpersonen werd gevraagd om aan te geven of een bepaalde letter thuishoorde

HET NIEUWE BREIN

in een rijtje van vier letters, dat ze een paar seconden eerder hadden gezien. Jonge mensen gebruikten alleen hun linker hersenhelft, ouderen hadden beide hersenhelften nodig.

Hersenonderzoeker Robert Sekuler van Brandeis University in Canada vergelijkt de hersenen graag met een voetbalteam waarvan de aanvoerder uitvalt en vervangen wordt door een speler met andere kwaliteiten. Een goed team stelt zich daarop in en past het spelsysteem aan. Sekuler liet twintigers en tachtigers patronen zien met verticale lijnen. De proefpersonen moesten steeds aangeven welk van de patronen het dichtst belind was. Jonge mensen en oude mensen gebruikten ook daarbij heel verschillende hersencircuits.

Win een brein-puddingvorm

Veel mensen hebben zo hun eigen methodes om hun hersens erbij te houden. Wij willen graag van u weten wat uw breintrucs zijn voor optimale intellectuele prestaties. De fraaiste inzending wint een brein-puddingvorm. Inzendingen tot 1 oktober naar Redactie Psychologie Magazine, Postbus 1050, 1000 BB Amsterdam, o.v.v. Breintrucs.



Hersenonderzoekers raken steeds meer onder de indruk van wat zij de 'plasticiteit van de hersenen' noemen: het opmerkelijke vermogen van hersenweefsel om levenslang naar de meest efficiënte structuur te zoeken. Oude verbindingen worden verbroken en nieuwe verbindingen worden gelegd, informatie wordt gegroepeerd en gehegroepeerd. En dat alles lukt waarschijnlijk het best wanneer de hersenen actief zijn. Wanneer we ze veel uitdaging bieden.

Een leven vol kruiswoordraadsels, cultuur, kranten lezen en uitdagend werk biedt de hersenkwabben de beste mogelijkheden om de wereld zo te ordenen dat daarvoor uiteindelijk een minimale hersenomvang nodig is. Het levert ook een verfrissende verklaring voor de kwestie van de krimpende hersenen: dat hoog opgeleiden op hun tachtigste relatief kleine hersenen hebben, is geen kwestie van slijtage, maar van efficiëntie.

Hoe je je hersenen in vorm houdt (en hoe niet)

Het leven trekt niet ongemerkt aan onze hersenen bij. Stress, hoge bloeddruk, alcohol en sigarettenrook laten hun sporen na. Lichaamsbeweging en hersengymnastiek beperken de schade. Wie een sigaret rookt, trakteert zijn hersenen op nicotinemoleculen. Deze hechten zich aan receptoren op de hersencellen. Zaten die antennetjes daar niet, dan was er geen fluit aan om een sigaret op te steken. Of we nu roken, een fles rode wijn achterover slaan, op party's een pilletje slikken of de marathon lopen, iedere kick heeft zijn effect op de hersenen en daarom jagen ze we na.

Het brein is geschapen om gevoelig te zijn en daarmee is het tevens kwetsbaar. Van jongs af bouwt de schade zich geleidelijk op. Van drank is allang bekend dat overmaat – vanaf drie glazen per dag – de hersenen schaadt. Ook elk weekend ecstasy gebruiken, blijkt op den duur de fijne

structuur van de hersenen aan te tasten. De roker gaat evenmin vrijuit. In recent Amerikaans onderzoek wordt kettingroken in verband gebracht met depressie, angstaanvallen en zelfs schizofrenie. En de kick van de deadline is ook niet onschuldig: aanhoudende stress zet de tanden in het geheugen, zeker na je vijftigste. Zoek tegen die tijd liever een minder hectische baan, waarschuwen hersenonderzoekers. Dat geldt zeker voor mensen die vatbaar zijn voor een hoge bloeddruk, want die zorgt vermoedelijk voor heel kleine bloedingen in de hersenen: micro-beroertes die zo lokaal zijn dat je er niets van merkt. Op den duur raken er echter wel steeds meer verbindingen uitgeschakeld.

Matigheid en regelmaat

De lijst met adviezen die het hersenonderzoek de laatste jaren oplepelt, is een lofzang op het calvinistische leven. Matigheid en regelmaat zijn troef, ook als het om eten gaat. Knaagdieren op dieet blijven mentaal langer gezond dan soortgenoten die zich volvreten. Een overschot aan vet- en glucosemoleculen schaadt namelijk de hersencellen. Het advies: eet matig en ga 's avonds uiterlijk om halfzes aan tafel.

Gelukkig zijn er nog activiteiten waaraan we ons wel onbekommerd kunnen overgeven. Zo stelden Rotterdamse onderzoekers begin dit jaar vast dat één glaasje alcohol per dag de kans op dementie op latere leeftijd met 42 procent doet afnemen. En slapen, daar houden de hersenen ook heel erg van. Een regelmatige nachtrust, van liefst acht uur, draagt tot op hoge leeftijd bij aan gezonde en fitte hersenen.

Ook bewegen doe je niet snel te veel. Onderzoekers van de University of California volgden zesduizend vrouwen vanaf 65 jaar en vergeleken hun mentale gezondheid met hun lichaamsbeweging. Voor iedere mijl die de dames per week extra liepen, hadden ze maar liefst 13 procent minder last van hersenkwalen. Lichaamsbeweging zorgt in de hersenen voor de aanleg van nieuwe bloedvaten.

Naast lichaamsfitness pleiten sommige neurowetenschappers ook voor geestelijke fitness. Ratten die hun leven sleten in een hok vol molentjes, wc-rollen en bruggetjes, hadden meer en rijker vervlochten hersenweefsel dan soortgenoten die zich al die tijd stierlijk hadden verveeld. Ook mensen moeten hun hersenen uitdaging bieden, is de boodschap van de Amerikaanse neurobioloog Lawrence Katz. Eentonig werk en avond aan avond voor de televisie hangen, is doodsaaï voor de hersenen. In zijn bestseller *Neurobics* pleit Katz voor een onschuldige vorm van avontuur: douche eens met het licht uit, ga met wanten aan achter het stuur zitten, rijd steeds anders naar je werk, draai het autoraampje open en snuif de lentegeuren op en lees 's avonds eens een boek.

Dergelijke adviezen maken het leven beslist interessanter, maar of het werkelijk veel bijdraagt aan gezonde hersenen, is omstreden. Michael Merzenich, hoogleraar neurologie in San Francisco, pleit voor intensievere training. Hij ontwikkelt computerspellen waarmee het brein de dagelijkse portie krachttraining kan doen door achter gekleurde figuurtjes, symbolen en geluiden aan te jagen. Maar daar moet je natuurlijk wel zin in hebben. ■

• *Saving your Brain*, Jeffrey Victoroff, New York: Bantam Books, ISBN 05 531 0944 8

• *Neurobics*, Lawrence C. Katz, Rijswijk: Elmar, ISBN 90 389 1052 5

HET NIEUWE BREIN

Een Parkinsonpatiënt die weer met vaste hand koffie kan drinken dankzij een pacemaker in zijn hersenen, jonge cellen die afstervende hersencellen vervangen, huidcellen die het brein aansturen: het zijn slechts enkele voorbeelden van de mogelijkheden die de nieuwe neurologie ons biedt.

TEKST: SIMONE DE SCHIPPER • BEELD: ERIK DE VOS

Geknutsel in ons hoofd

Neo ligt achterover. Via een stekker stromen in moordend tempo de nullen en enen zijn schedel binnen. In een uur beheerst Neo de Japanse gevechtscunst als geen ander. Trinity leert in een digitale spoedcursus hoe ze een B-212 helikopter vliegt. Science fiction-schrijvers weten onze onderhuidse wensen feilloos bloot te leggen. Konden we maar door muren kijken, vliegen zonder vliegtuig, verjaardagen direct onthouden en Thais spreken zonder ervoor te hoeven leren. Konden we maar voorbij de grenzen van dit lichaam, dit brein.

Maar is het eigenlijk wel fictie? Sla de wetenschapskaternen open en je leest berichten over verbazingwekkende ontdekkingen van neurologen, zoals hersencellen die met chips communiceren en elektromagnetische stimulatie van de hersenen die bepaalde gewaarwordingen opwekken.

Bionisch horen is zelfs al ver voorbij de experimentele fase. Nu al krijgen in Nederland bijna alle kinderen die doof of zeer slechthorend worden geboren, een hoorimplantaat. De uitwendige microfoon van dit bionische hoorapparaat zet het geluid om in een code, en seint deze door naar een implantaat onder de hoofdhuid. Die code gaat naar een elektrode die rechtstreeks de gehoorzenuw prikkelt, waarna de zenuw de signalen langs de gewone route naar de hersenen stuurt.

De grenzen van het geheugen

Zullen dergelijke ingrepen in het brein ooit plaatsvinden bij volledig gezonde mensen? Dat hangt ervan af wie je spreekt. Technologen zien vaak de onbegrensde mogelijkheden van de techniek. Neurowetenschappers daarentegen zien de grenzen van het brein, en vermoeden dat in het menselijk lichaam bijna alles een reden heeft, en dus ook die grenzen.

Neem de mogelijkheid tot verbetering van het geheugen. Dat klinkt ons niet eens meer als science fiction in de oren, maar hoogleraar Eric Kandel van de Columbia University in New York, is sceptisch. Anderhalf jaar geleden ontving hij de Nobelprijs voor zijn onderzoek naar de manier waarop hersencellen een herinnering voor langere tijd verankeren. Kandel verwacht dat de kennis hierover binnen een jaar of tien zal leiden tot medicijnen die verankering stimuleren.

Dat zou een uitkomst zijn voor mensen met vergeetachtigheid door bijvoorbeeld ouderdom, Alzheimer of het Down-syndroom.

Mochten zulke medicijnen er inderdaad komen, dan zullen waarschijnlijk ook gezonde mensen ermee experimenteren. Want wie wil er nu geen beter geheugen? Kandel ziet er geen heil in: 'Ik weet niet of je een normaal geheugen kunt versterken. Het geheugen is waarschijnlijk heel goed afgesteld. Als het al kan, dan is het trouwens nog de vraag of het een vooruitgang is. Kijk maar naar de zeldzame mensen met een spectaculair geheugen. Die zijn doorgaans niet zo gelukkig, en ook niet creatief. Een perfect geheugen is niet zaligmakend.'

'Er zijn ook moleculen die de opslag van informatie tegenhouden. Je kunt proberen medicijnen te ontwikkelen die die belemmering uitschakelen, maar je moet je eerst afvragen waarom die ingebouwde rem er eigenlijk is. Waarschijnlijk willen we een heleboel dingen niet onthouden. Nare ervaringen kun je maar beter langzaam vergeten. Vergeten is bovendien belangrijk om je te kunnen concentreren op de dingen die écht belangrijk zijn.'

Elektrische stimulatie

Net zoals er bij dove kinderen een implantaat aan de gehoorzenuw wordt gekoppeld, zo hebben sommige Parkinsonpatiënten een pacemaker die diep in het brein bepaalde kernen stimuleert. Neurologen laten op congressen graag indrukwekkende video's zien van bijvoorbeeld een patiënt die probeert een kopje naar zijn mond te brengen. Het kopje is leeg, want de wilde handbewegingen zouden de koffie er meteen hebben uitgegoot. Treedt de 'pacemaker' in het brein in werking, dan is het effect spectaculair. De patiënt is een andere man. Zijn traagheid, stijfheid en trillingen zijn verdwenen. Hij kan rustig de bewegingen maken die hij wil, en net als iedereen gewoon een kop koffie drinken.

De bewegingsproblemen ontstaan doordat bij de ziekte van Parkinson dopamineproducerende hersencellen in de zogeheten zwarte kern afsterven. Dopamine is een belangrijke stof waarmee hersencellen communiceren. Een tekort aan dopamine verstoort de activiteit in verschillende hersen-

gebieden, en dat geeft ruis in de opdrachten aan de spieren. Het signaal van de pacemaker blokkeert die ruis, zodat de bewegingsproblemen afnemen.

De patiënt hoeft minder medicijnen te slikken en dat is belangrijk, want al werken die in het begin meestal goed, bij langdurig gebruik geven ze ernstige bijwerkingen, zoals hallucinaties en psychosen.

Sommige epilepsiepatiënten zijn eveneens geholpen met elektrische stimulatie diep in het brein. De fabrikanten van de pacemakers onderzoeken ook het nut van elektrische therapie bij andere stoornissen, zoals schizofrenie en depressie.

Transplantatie van hersencellen

Helaas pakt de breinstimulatie niet de depressie en dementie aan die de ziekte van Parkinson ook veroorzaakt. Daarom is de hoop nu gevestigd op een totaal andere aanpak, namelijk neurotransplantatie. Bij deze behandeling worden de afstervende dopaminecellen aangevuld met nieuwe cellen. Het gaat dan om zeer jonge zenuwcellen die zich nog moeten vertakken en de verhuizing kunnen overleven.

Ruim tien jaar geleden begon men hoopvol met de eerste patiënt. Chirurgen boorden een klein gaatje in de schedel en spotten met een lange naald de jonge zenuwcellen precies op de juiste plek. Inmiddels zijn wereldwijd al zo'n vierhonderd mensen experimenteel behandeld. Het duurt ruim een halfjaar voor de cellen zijn uitgegroeid, maar veel patiënten hebben dan minder bewegingsproblemen en kunnen met minder medicijnen toe, zodat ook bijwerkingen afnemen. Dick Swaab, directeur van het Nederlands Instituut voor Hersenonderzoek: 'Toch is het effect te gering. Neurotransplantatie wordt daarom over de hele wereld maar mondjesmaat bij mensen toegepast. Men wil er eerst meer van weten, en onderzoek doen om het effect van de behandeling te vergroten.'

Een andere belemmering is dat het cellen moeten zijn die al wel voorbestemd zijn om dopamineproducerende cellen te worden, maar die anderzijds zo jong zijn dat ze nog in een ander brein kunnen uitgroeien. Ze worden daarom gehaald uit gezonde foetussen van zeven of acht weken, afkomstig van een abortus. Per patiënt zijn bovendien veel cellen nodig, uit meerdere geaborteerde foetussen. Dat levert praktische bezwaren, maar ook ethische (zie ook het artikel 'De Dilemma's' op pagina 26).

Omstreden oercellen

Laboratoria over de hele wereld werken tegelijkertijd aan allerlei alternatieve vormen van transplantatie. Een van de alternatieven is xenotransplantatie, transplantatie vanuit een vreemde soort, in dit geval vanuit varkensfoetussen. De eerste experimenten laten zien dat het kan, maar ook hier is het effect bescheiden, terwijl de patiënten hun leven lang zware medicijnen moeten slikken om de natuurlijke afweerreactie tegen dit vreemde weefsel te onderdrukken. Bovendien weet men niet hoe groot het risico is dat virussen die van nature in varkens voorkomen, door zo'n transplantatie op de mens overspringen.

Een ander alternatief zijn de stamcellen, die de afgelopen tijd zoveel in het nieuws zijn geweest. In plaats van hersencellen uit zeven weken oude foetussen, gaat het om de nog veel jongere 'oercellen'. Stamcellen kunnen zich zowel in het lichaam als in een glazen schaalteje oneindig delen. Een goede

celkweek is dan ook een langdurige bron van stamcellen, waardoor niet steeds nieuwe embryo's nodig zijn.

Onder invloed van moleculaire signalen kunnen de cellen zich ook ontwikkelen tot huid-, hart-, zenuw- of andere cellen. Onderzoekers van het Amerikaanse National Institutes of Health hebben stamcellen aangespoord om zich te specialiseren in de dopamineproducerende cellen die bij Parkinsonpatiënten afsterven. Vervolgens spotten ze deze cellen in bij muizen met een soort ziekte van Parkinson. Na deze behandeling trilden de muizen niet meer en ook ratten die verlamd waren geraakt door een beroerte, konden enkele maanden na de behandeling weer lopen.

Het stamcel-alternatief heeft helaas weer zijn eigen problemen: omdat de cellen zich zo makkelijk vermenigvuldigen, kunnen ze zich ook tot een tumor ontwikkelen. Daarnaast

WWW Dossier Hersenmanipulatie

Over transplantatie van zenuwcellen, pacemakers voor Parkinsonpatiënten en gedachtelezen via scans. Speciaal voor plusabonnees!

kunnen stamcellen uit verschillende bronnen komen, maar de beste resultaten geven stamcellen uit enkele dagen oude embryo's, een groepje cellen ter grootte van het puntje op deze i. Voor menselijke stamcellen is men aangewezen op embryo's die overblijven in IVF-klinieken. Vanwege de ethische en politieke bezwaren, en de kans op tumorvorming, gebeurt stamceltransplantatie voorlopig alleen bij dieren.

De eigen huid als redmiddel

Een recent alternatief schuilt in de huidcellen van de patiënt zelf. Deze verrassende aanpak is gebaseerd op de ontdekking van enkele jaren geleden dat ook het menselijk brein oercellen bevat die kunnen uitgroeien tot hersencellen. Dit proces wordt gedirigeerd door allerlei stimulerende en remmende stoffen. De hoop is nu dat dit aanwezige potentieel aangesproken kan worden om het eigen brein te repareren.

In San Diego hebben onderzoekers huidcellen genomen van mensen met Alzheimer en die cellen genetisch gemanipuleerd, zodat ze 'groeifactoren' aanmaken. De veranderde cellen zijn vervolgens ingespoten in de hersenen van de patiënt. De bedoeling is dat ze in het brein hun groeistoffen afgeven en de aanwezige stamcellen stimuleren.

'De eerste experimenten zijn eigenlijk altijd gericht op de vraag of het geen schade veroorzaakt', licht Dick Swaab toe. Dat lijkt bij de eerste patiënten niet het geval te zijn. 'Daarna komen de trials met meer patiënten, om te kijken of het effect heeft.' Mark Tuszynski en collega's van de University of California in San Diego zijn van plan om vijftig tot tachtig patiënten te behandelen – sommigen echt, anderen met een placebobehandeling. Deze experimenten zijn ook voor Parkinsonpatiënten in voorbereiding.

Als het huidcel-alternatief werkt, dan omzeilt dat mooi alle ethische problemen. 'Nee hoor', is de reactie van Swaab. 'Je hebt weliswaar geen foetaal weefsel nodig, maar er zijn weer andere vragen. Om te beginnen: mag je dit soort experimenten wel doen bij patiënten? Zeker bij patiënten met vergevorderd Alzheimer, die zelf vaak die beslissing niet meer kunnen nemen. Wat je ook doet met hersenen, er zijn altijd ethische problemen.'

dot.nu, extra editie

Concert/performance (in samenwerking met Paradiso,
September in Rotterdam)

In het kader van de Wereld van de Witte de With

Datum: vrijdag 13 september 2002

Open: 20.00 uur, aanvang 20.30 uur

Entree: ? 2,50

Locatie: V2_, Eendrachtsstraat 10, Rotterdam

V2_ en Paradiso organiseerden reeds zeven keer het
programma dot.nu,
bewegingen in live cinema. Een extra editie van dot.nu zal
plaatsvinden in
het kader van September in Rotterdam de Wereld van de
Witte de With. Deze
speciale editie van dot.nu laat van twee projecten uit eerdere
dot.nu's
zien hoe samenwerkingen na hun optreden verder zijn
ontwikkeld.

dot.nu is één van de stuwende krachten achter het fenomeen
'live cinema',
waarin diverse vormen van live projecties in combinatie met
live muziek
onder de aandacht worden gebracht. Onder invloed van de
vj-cultuur is er
veel interesse voor nieuwe vormen van beeldvertoningen
ontstaan. Dankzij de
ontwikkelingen op het gebied van soft- en hardware is 'live
cinema' een

feit geworden. dot.nu dat al bijna twee jaar een actief podium biedt voor 'live cinema' zet zich tevens in voor onderzoek naar andere vormen van projectie en beleving.

Gepresenteerd worden:

COH (RUS) met Telco Systems (NL)

COH is de Russische muzikant Ivan Pavlov, die cd's uitgeeft via de Duitse

uitgeverij Raster-Noton. Pavlov die in Stockholm woont maakt als COH

composities waarin zwierige klanken en penetrante geluiden samensmelten tot

een bedwelmend resultaat. Pavlov studeerde wis- en natuurkunde aan de

universiteit van Gorki, met akoestiek leer als specialisatie. Hij werkte

onder meer samen met de Engelse groep Coil. Kenmerkend voor de beelden van

Telco Systems, een duo gevormd door Gideon Kiers en Lucas van der Velden,

is de heldere en sobere esthetiek, die nauw verwant is aan de

computertechnologie waarmee ze gegenereerd zijn. De volledig abstracte

beelden zijn als het ware virtuele werelden, die zich volgens door Telco

Systems geprogrammeerde regels ontwikkelen. Kiers en van

der Velden zijn
ook de initiators van 0010, minuszero, D:U:M:B, en DLF.

Deze presentatie vond voor het eerst plaats tijdens het
International Film
Festival Rotterdam 2002. Na een succesvolle samenwerking
waren er
vervolgoptredens in onder andere Tsjechië, Groot-Brittannië,
Duitsland, en
België.

game of mobile forces
met Anton Aeki, Joris Cool, Anouk de Clercq (B)
game of mobile forces, een samenspel waarin live beeld flirt
en samenvloeit
met live muziek. Er wordt gebruik gemaakt van de nieuwe
software Touch 101,
een 3d-programma dat het mogelijk maakt een figuur te
creëren waarbij
bewust gekozen parameters in het beeld gelinkt worden aan
bewust bepaalde
geluidsfrequenties. Het resultaat: Een interessant
spanningsveld tussen
mens en technologie waarbij de grenzen eigen aan de
disciplines beeld en
geluid worden overstegen.

■ HERSENONDERZOEK

Zweven boven je eigen lijf

**Artsen hebben het plekje in
de hersenen gevonden dat zorgt
voor uittreding.**

Sommige mensen hebben het wel eens ervaren: opeens zien ze zichzelf van een afstandje op een bed liggen, alsof hun geest uit het lichaam is getreden. Dat dit geen verbeelding is, ontdekten Zwitserse artsen bij toeval. In een *brief communication* van 19 september aan *Nature* schrijven ze dat ze een vrouw met epilepsie wilden behandelen via elektrische stimulatie van de hersenen. Toen ze een bepaalde plek – de gyrus angularis in de rechter hersenhelft – prikkelden, vertelde de vrouw dat ze zichzelf opeens in het matras voelde wegzinken, vallend vanaf een hoogte. Toen de amplitude werd opgevoerd, zag ze zichzelf in bed liggen, maar alleen haar benen en buik. En na verdere prikkeling voelde ze zich zo'n twee meter boven het bed zweven, dicht tegen het plafond aan.

De onderzoekers weten dit verschijnsel nog niet helemaal neurologisch te duiden, maar ze vermoeden dat de gyrus angularis een verbinding legt tussen het deel van de hersenen dat het lichaam 'ziet' en dat deel dat het lichaam 'voelt'. Wanneer die twee niet goed met elkaar in overeenstemming zijn, krijgen mensen het gevoel uit hun lichaam te treden, zo suggereren zij. (AS)

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

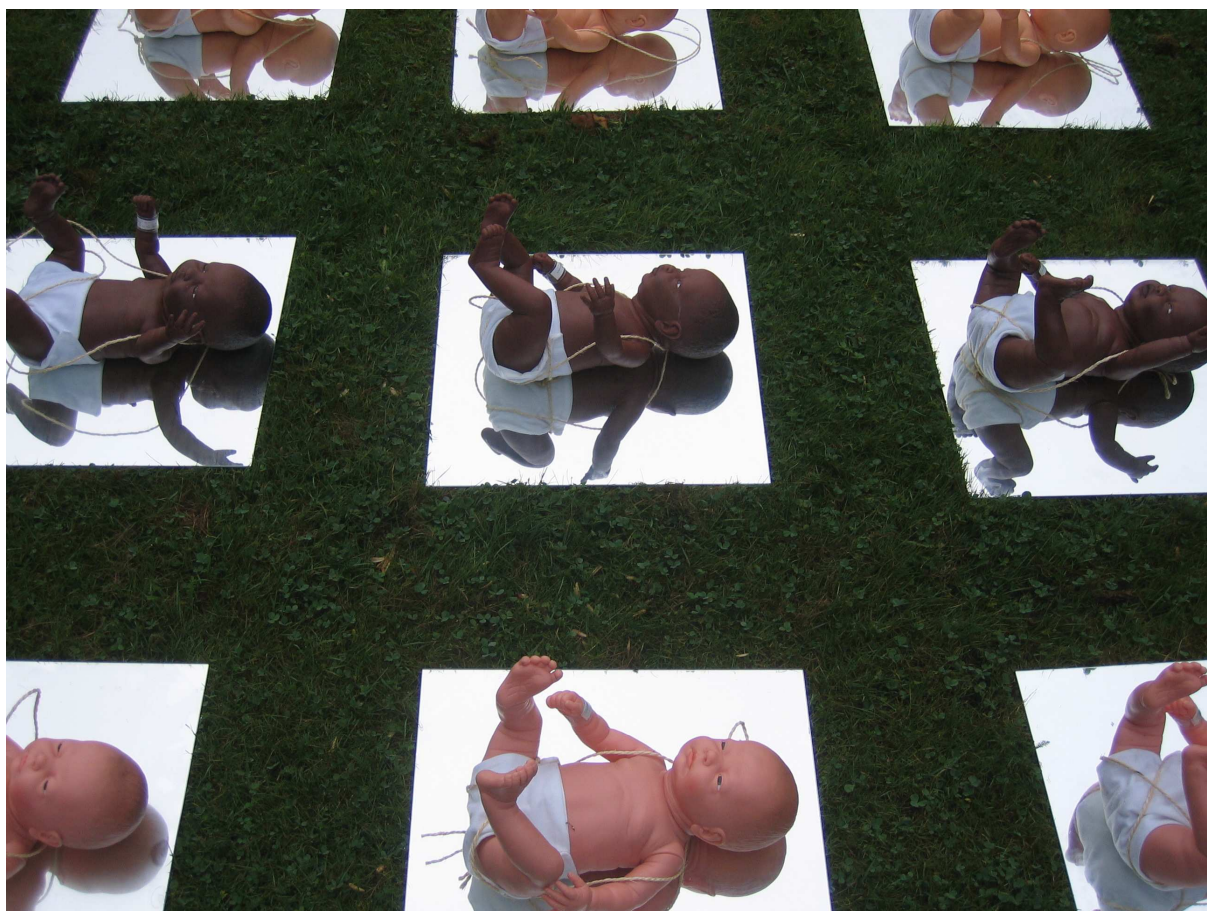
HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH



a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8

HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH - HH

a n t h o n y l i t j e s

0 4 1 3 - 2 6 5 6 6 8